

La sequenza in Italia: orientamenti bibliografici e inventario sommario dei manoscritti

La sequenza compare in epoca carolingia quale elaborazione di un ampio melisma: ad ogni nota di un lungo vocalizzo è associata la sillaba di un nuovo testo. Breve vita ha avuto la sequenza con sezioni ripetute, perlopiù raddoppiate (“a doppio *cursus*”: *aa bb cc dd... aa bb cc dd...*). Sporadica ed eccezionale è la sopravvivenza delle sequeze aparellele (*a b c*: ad esempio, il brano natalizio *Grates nunc omnes*). La forma classica, affermatisi nel IX secolo, sarà praticamente il principale modello per tutte le composizioni posteriori. Nella sua strutturazione definitiva la sequenza risulta costituita da una serie di strofe che, a coppia, presentano il medesimo impianto sillabico-metrico e la stessa melodia (*aa bb cc dd...* oppure *a bb cc dd... z*). Una discreto numero di brani caratterizzano un’epoca di transizione (secolo XI) prima dell’affermazione egemonica dello stile parigino: in questo tipo di canti molta attenzione è dedicata al testo (ottonari e settenari) con rime in relazione talora complessa, a partire dallo schema (A [*aab*] A [*aab*] B [*ccb*] B [*ccb*] ...).

In Italia la nuova tipologia poetico musicale è attestata a Vercelli nell’884 grazie alla lettera di NOTKER di San Gallo che dedica la sua raccolta di *Hymni* al vescovo Liutwardo di Vercelli. La fonte più antica è redatta a Monza verso la metà del X secolo (ms. Verona, Biblioteca Capitolare, XC). Nella Penisola sono prodotte in seguito numerose composizioni locali che presentano peculiarità sul piano linguistico e melodico. In vista di un auspicabile *Corpus Sequentiarum Italicum*, si segnalano i principali studi che prendono in considerazione le fonti e il repertorio delle sequenze in Italia. Segue un elenco delle fonti manoscritte: codici italiani o in uso in alcune comunità italice.¹

Studi - Edizioni

- ABATE GIUSEPPE, *Inni e sequenze francescane*, “Miscellanea Francescana” 35, 1935, 176-186; 256-270; 36, 1936, 470-504; 37, 1937, 103-123.
- ADAMO DI SAN VITTORE, *Liriche sacre: testo, traduzione, note ed analisi melodiche* a cura di GIUSEPPE VECCHI, Bologna, Libreria Antiquaria Palmaverde 1953.
- ADORISIO MARIA ANTONIO, *Il “Liber usuum Ecclesiae Cusentinae” di Luca di Casamari arcivescovo di Cosenza. Codice Sant’Isidoro 1/12. Introduzione e edizione*. Prefazione di CLAUDIO LEONARDI, Casamari, Edizioni di Casamari 2000 (Bibliotheca Casaemariensis 4).
- AH = *Analecta Hymnica Medii Aevi* [nel repertorio delle fonti delle sequenze si segnalano il volume ed eventualmente il numero di un brano edito] cfr. BLUME, DREVES.
- ALBAROSA ANTONINO, *Le sequenze del codice VI, 34 della Biblioteca Capitolare di Benevento*, Cremona, Scuola di Paleografia, 1959-1960 (tesi, dattilo).
- ALBAROSA NINO - VITALE STEFANIA (edd.), *Gregoriano in Lombardia*, Lucca, LIM 2000 (ConNotazioni 1).
- ALESSI CECILIA ET AL., *L’Osservanza di Siena. La basilica e i suoi codici miniati*, Milano, Electa 1984.
- ALESSI CECILIA, *I libri di coro. 2 parte*, in ALESSI, *L’Osservanza*, 177-349.
- AMIET ROBERT - COLLIARD LIN, *L’Ordinaire de la Cathédrale d’Aoste (Bibliothèque Capitulaire, Cod. 54, fol. 93-240)*, Aoste, Imprimerie Valdotaïne 1978 (Monumenta Liturgica Ecclesiae Augustanae 4).
- AMIET ROBERT, *Corpus Hymnologicum Augustanum*, Aoste, Musumeci 1989 (Monumenta Liturgica Ecclesiae Augustanae 10).
- AMIET ROBERT, *Rituale Augustanum*, 2 voll., Aoste, Musumeci 1991 (Monumenta Liturgica Ecclesiae Augustanae 12 e 13). *Analecta Hymnica Medii Aevi* cfr. BLUME, DREVES
- ANGERER JOACHIM (ed.), *Caeremoniae regularis observantiae sanctissimi patris nostri Benedicti ex ipsius Regula sumptae, secundum quod in sacris locis, scilicet Specu et Monasterio Sublacensi practicantur*, Siegburg, Franc. Schmitt Success. 1985 (Corpus Consuetudinum Monasticarum 11/1).
- ANGLÉS HIGINIO - SUBIRÁ JOSÉ, *Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid. I: Manuscritos*, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas 1946 (Catálogos de la Música antigua conservada en España 1).
- ANONIMI DEL SEC. XIII, *Laudario di Cortona. Testi musicali e poetici contenuti nel cod. n. 91 della Biblioteca Comunale di Cortona*. Studio introduttivo, trascrizione e versione attuale di CLEMENTE TERNI, presentazione di GIANFRANCO CONTINI, Spoleto, CISAL 1992² (Quaderni del «Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici nell’Università di Perugia» 20).
- ARLT WULF - BJÖRKVALL GUNILLA (edd.), *Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques. Recueil d’études*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1993, 13-93 (SLS 36).
- ARLT WULF, *Sequenz and «Neues Lied»*, in ZIINO, *La sequenza medievale*, 3-18.

¹ Non sono segnalate le innumerevoli fonti posteriori al XIV secolo con la versione tradizionale di sequenze diffuse come *Victimae paschali* e *Dies irae*.

- ARNESE RAFFAELE, *I codici notati della Biblioteca Nazionale di Napoli*, Firenze, Leo S. Olschki 1967 (Biblioteca di bibliografia italiana 47).
- AVAGLIANO FAUSTINO, *I codici liturgici dell'Archivio di Montecassino*, "Benedictina" 17, 1970, 300-325.
- BALDI STEFANO (ed.), *Il codice I-IV.115 della Biblioteca Capitolare di Ivrea. Atti del Convegno internazionale di studi*, Ivrea, Seminario Vescovile, 16-16 settembre 2000, Torino, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte 2003.
- BANNISTER ENRICO MARRIOTT, *Monumenti Vaticani di paleografia musicale latina raccolti ed illustrati*, Lipsia, O. Harrassowitz 1913 (Codices e Vaticanis selecti phototypice expressi 12).
- BANNISTER ENRICO MARRIOTT, *Sequenza in anniversario consecrationis episcopi*, "Rassegna Gregoriana" 7, 1908, 5-8.
- BANNISTER ENRICO MARRIOTT, *Sequenza per la festa di San Gregorio*, "Rassegna Gregoriana" 3, 1904, 23-40, 57-60.
- BANNISTER ENRICO MARRIOTT, *Una sequenza per l'Epifania (Epiphaniam Domino canamus)*, "Rassegna Gregoriana" 4, 1905, 5-14.
- BANNISTER ENRICO MARRIOTT, *Una sequenza per la Purificazione di origine italiana*, "Rassegna Gregoriana" 2, 1903, 69-76.
- BANNISTER HENRY MARRIOTT, *Sequentiae ineditae. Liturgische Prosen des Mittelalters aus Handschriften und Frühdrucken. Siebente Folge*, Leipzig, O. R. Reisland 1902 (Analecta Hymnica Medii Aevi 40).
- BAROFFIO BONIFACIO - ANTONELLI CRISTIANA, *Impegno liturgico e pedagogico nella vita musicale dei monasteri*, in PUGLIESE CARATELLI, *Dall'eremo al cenobio*, 728-740.
- BAROFFIO BONIFACIO G. - KIM SOO JUNG, *Una nuova testimonianza beneventana. Frammenti di graduale-tropario sequenziario a Macerata*, "Musica e storia" 2, 1994, 5-15.
- BAROFFIO BONIFACIO G., *Genova: un contesto storico-liturgico; appunti in margine all'edizione del processionale benedettino*, in DE SALVATORE, *La liturgia*, 59-67.
- BAROFFIO BONIFACIO GIACOMO ET AL. (edd.), *Arte e spiritualità nei monasteri medioevali*, [Lipomo - Milano], Ed. C. Nanni - Comitato Lombardia Europa Musica [1995] (Il canto delle pietre).
- BAROFFIO BONIFACIO, *Il sequenziario*, in DELL'ORO, *Fontes*, 1032.
- BAROFFIO GIACOMO - CRISTINA MASTROIANNI - FABRIZIO MASTROIANNI, *Frammenti di storia medievale. Mostra di codici e frammenti di codici liturgici dei secoli XI-XVI dall'archivio storico del Comune di Stroncone. Catalogo*, Stroncone, Comune 1998 (9-29 agosto 1998).
- BAROFFIO GIACOMO - KIM EUN JU, *Cantemus Domino Gloriose. Introduzione al canto gregoriano*, Cremona, MusicusKantor 2003.
- BAROFFIO GIACOMO - KIM EUN JU, *I libri corali Pallavicino. Aspetti liturgico-musicali*, in MARUBBI, *L'Oro*, 129-136.
- BAROFFIO GIACOMO - KIM EUN JU, *Liturgia e musica nei manoscritti di Oristano* (in corso di stampa).
- BAROFFIO GIACOMO BONIFACIO, *Poesia in musica. Inni - tropi - sequenze nella tradizione monastica*, in BAROFFIO, *Arte*, 61-77.
- BAROFFIO GIACOMO, *Colligere fragmenta ne pereant. Aspetti della liturgia medievale nei frammenti dell'Archivio storico comunale. Catalogo (...)*, Norcia, Comune 1997.
- BAROFFIO GIACOMO, *Filia virgo et mater. Appunti di mariologia liturgica*, in PIASTRA, *Figure*, 19-30.
- BAROFFIO GIACOMO, *Graduale-Tropario-Sequenziario* (scheda 26), in PARENTE, *Lo splendore*, 92-93.
- BAROFFIO GIACOMO, *Gratuletur omnis caro: un testimone novarese*, "Rivista internazionale di musica sacra" 23, 2002, 187-194.
- BAROFFIO GIACOMO, *I corali della chiesa di S. Michele di Stroncone*, in DOBSZAY, *Cantus Planus 1998*, 1-8.
- BAROFFIO GIACOMO, *Il Canto Gregoriano tra Musica, Storia ed Arte. I corali di Stroncone*, Stroncone, Comune 1998 (CD-ROM).
- BAROFFIO GIACOMO, *Il Concilio di Trento e la musica*, in CURTI, *Musica*, 9-17.
- BAROFFIO GIACOMO, *Ipsi canamus gloriam. I frammenti liturgici latini dell'Archivio Storico Comunale di Nonantola. Con un saggio paleografico di VALENTINA LONGO. Trascrizioni musicali di EUN JU KIM*, Nonantola - Modena, Comune - Poligrafico Mucchi 2000 (Archivio Storico Nonantolano 4).
- BAROFFIO GIACOMO, *Iter Liturgicum Italicum*, Padova, CLEUP Ed. 1999.
- BAROFFIO GIACOMO, *Kyriale - Sequenziario (e altri testi)*, in MARUBBI, *L'Oro*, 177-179, schede I.13 e I.14.
- BAROFFIO GIACOMO, *La tradizione dei tropi e delle sequenze: bilancio di alcune esplorazioni in Italia*, "Rivista internazionale di musica sacra" 25, 2004, 11-114.
- BAROFFIO GIACOMO, *La tradizione liturgico-musicale*, in CRACCO, *Storia*, 583-600.
- BAROFFIO GIACOMO, *Manoscritti liturgici tridentini. In margine a un catalogo*, "Rivista internazionale di musica sacra" 23, 2002, 195-200.
- BAROFFIO GIACOMO, *Messale* (scheda 58), in LAZZI, *I colori*, 193-195 + fig. 12.
- BAROFFIO GIACOMO, *Musicus et cantor. Il canto gregoriano e la tradizione monastica*, Seregno, Abbazia San Benedetto 2003² (Orizzonti monastici 13).
- BAROFFIO GIACOMO, *Tropario-Sequenziario* (scheda 20), in PARENTE, *Lo splendore*, 81-83.

- BAROFFIO GIACOMO, *Tropi e tropari: spigolando tra codici e frammenti italiani*, "Musica e Storia" 8, 2000, 303-324.
- BAROFFIO GIACOMO, *Un antico graduale novarese*, "Bollettino storico della provincia di Novara" 57, 1967, 45-58
- Benevento Biblioteca Capitolare 40 Graduale*, Padova, La Linea Editrice 1991 (Codices Gregoriani [1]).
- BERLINZANI CRISTINA, *Le sequenze in Italia centrale, secoli XI-XII*, Roma, Università "La Sapienza" 1991-92 (tesi, dattilo).
- BERNARDINELLO SILVIO, *I codici della Collegiata di Santa Giustina presso la Capitolare di Padova*, in RIGON, *Monselice*, 547-563.
- BERTOLINO ANTONELLA, *Il "Missale antiquum" dell'abbazia di Azzano*, in GAI - GNETTI, *Medioevo musicale*, 27-45.
- BESUTTI PAOLA, *Fonti e pratica del canto piano a Mantova tra Quattro e Cinquecento: i codici della Messa dell'Archivio Storico Diocesano*, in ALBAROSA, *Gregoriano*, 73-115.
- BIRKNER GÜNTER, *Eine «Sequentia sancti Johannis confessoris» in Trogir (Dalmatien)*, "Musik des Ostens" 2, 1963, 91-000.
- BJÖRKVALL GUNILLA, *Les deux tropaires d'Apt, mss. 17 et 18. Inventaire analytique des mss. et édition des textes uniques*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1986 (SLS 32 = CT 5).
- BLANKENBURG WALTER (ed.), *Musikalische Gattungen in Einzeldarstellungen. 2: Die Messe*, mit weiterführender Literatur von PETER TENHAEF, Kassel, Bärenreiter Verlag 1985 [Deutscher Taschenbuch Verlag edition MGG, 4420]).
- BLUME CLEMENS - BANNISTER HENRY MARRIOTT, *Liturgische Prosen erster Epoche*, Leipzig, O. R. Reisland 1911 (Analecta Hymnica Medii Aevi 53)
- BLUME CLEMENS - BANNISTER HENRY MARRIOTT, *Thesauri Hymnologici Prosarium. II/1: Liturgische Prosen des Übergangsstiles und der zweiten Epoche insbesondere die dem Adam von Sanct Victor zugeschriebenen aus Handschriften und Frühdrucken*, Leipzig, O. R. Reisland 1911 (Analecta Hymnica Medii Aevi 53).
- BLUME CLEMENS - BANNISTER HENRY, *Thesauri Hymnologici Prosarium. I: Liturgische Prosen erster Epoche aus den Sequenzschulen des Abendlandes insbesondere die dem Notkerus Balbulus zugeschriebenen nebst Skizze über dem Ursprung der Sequenz Auf Grund der Melodien aus den Quellen des 10.-16. Jahrhunderts*, Leipzig, O. R. Reisland 1915 (Analecta Hymnica Medii Aevi 54).
- BLUME CLEMENS - DREVES GUIDO MARIA - BANNISTER HENRY MARRIOTT (edd.), *Analecta Hymnica Medii Aevi*, 55 voll., Leipzig, Reisland 1886-1922. Indici in tre volumi: MAX LÜTOLF (ed.), *Analecta Hymnica. Register*, Bern-München, Francke Verlag 1978.
- BLUME CLEMENS, *Sequentiae ineditae. Liturgische Prosen des Mittelalters aus Handschriften und Wiegendrucken. Vierte Folge*, Leipzig, O. R. Reisland 1900 (Analecta Hymnica Medii Aevi 34).
- BLUME CLEMENS, *Sequentiae ineditae. Liturgische Prosen des Mittelalters aus Handschriften und Frühdrucken. Sechste Folge*, Leipzig, O. R. Reisland 1902 (Analecta Hymnica Medii Aevi 39).
- BLUME CLEMENS, *Sequentiae ineditae. Liturgische Prosen des Mittelalters aus Handschriften und Frühdrucken. Achte Folge*, Leipzig, O. R. Reisland 1903 (Analecta Hymnica Medii Aevi 42).
- BLUME CLEMENS, *Sequentiae ineditae. Liturgische Prosen des Mittelalters aus Handschriften und Frühdrucken. Neunte Folge*, Leipzig, O. R. Reisland 1904 (Analecta Hymnica Medii Aevi 44).
- BLUME CLEMENS, *Sequentiae ineditae. Liturgische Prosen des Mittelalters aus Handschriften und Frühdrucken. Fünfte Folge*, Leipzig, O. R. Reisland 1901 (Analecta Hymnica Medii Aevi 37).
- BLUME CLEMENS, *Thesauri Hymnologici Prosarium. II/2: Liturgische Prosen zweiter Epoche auf Feste der Heiligen nebst einem Anhang: Hymnodie des Gelderlandes und des Haarlemer Genietes aus Handschriften und Frühdrucken*, Leipzig, O. R. Reisland 1922 (Analecta Hymnica Medii Aevi 55).
- BOCCI MARIO, *De sancti Hugonis actis liturgicis*, Firenze, L-S.Olschki 1984 (Documenti della Chiesa Volterrana 1).
- BOE JOHN, *The 'lost' palimpsest Kyries in the Vatican manuscript Urbinas latinus 602*, "Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society" 8, 1985, 1-24.
- BOYLE LEONARD E. - GY PIERRE-MARIE - KRUPA PAWELS (edd.), *Aux origines de la liturgie dominicaine: le manuscrit Santa Sabina XIV L 1*, Paris - Roma, CNRS Editions - Ecole Française de Rome 2004 (Collection de l'Ecole Française de Rome 327 = Documents, Etudes et Répertoires publiés par l'IRHT 67)..
- BRANCHESI PACIFICO-MARIA, *Libri corali del convento di s. Maria dei Servi di Siena (sec. XIII-XVII)*, "Studi storici dell'Ordine dei Servi di Maria" 17, 1967, 116-160.
- BREKO HANA, *The so-called "Liber sequentiarum et sacramentarium" (Šibenik, Monastery of Franciscans the Conventuals), 11th Century. The Oldest Medieval Missal of Pula, Istria*, in "Studia Musicologica" 45, 2004, 35-52.
- BRUNELLI ALBERTO, *I frammenti liturgico-musicali con notazione ravennate conservati a Ravenna. Inventario e analisi neumatica*, Roma, PIMS 1995 (tesi, dattilo).
- BRUNING ELISEUS, *Officium ac Missa de Festo S. P. N. Francisci quibus accedunt Cantus selecti in honorem eiusdem ad codicum fidem ac normam Gregorianam*, Parisiis, Soc. S. Ioannis Ev. - Desclée & Socii 1926.
- BRUNNER LANCE W., *A Perpective on the Southern Italian Sequence: The Second Tonary of the Manuscript Monte Cassino 318*, "Early Music History" 1, 1981, 117-164.

- BRUNNER LANCE W., *Catalogo delle sequenze in manoscritti di origine italiana anteriori al 1200*, "Rivista Italiana di Musicologia" 20, 1985, 191-276 [inventariate oltre 260 sequenze presenti in 49 fonti italiane].
- BRUNNER LANCE W., *Early Medieval Chants from Nonantola. IV: Sequences*, Madison, A-R Editions 1999 (Recent Researches Min the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 33).
- BRUNNER LANCE W., *The Italian Sequence and Stylistic Pluralism: Observations about the Music of the Sequences for the Easter Season from Southern Italy*, in ZIINO, *La sequenza medievale*, 19-44.
- BRUNNER LANCE W., *The Missing Fascicles of Pistoia C.121 Recovered*, in DOBSZAY, *Cantus Planus. Papers read at the Third Meeting*, 1-19.
- BRUNNER LANCE W., *The Sequences of Verona, Biblioteca Capitolare CVII and the Italian Sequence Tradition*, Chapel Hill, University of North Carolina 1977 (Ph D.: UMI 78.7117).
- BRUNNER LANCE W., *Two Missing Fascicles of Pistoia C.121. Revovered*, in DOBSZAY ET AL., *Cantus Planus. Papers read at the Third Meeting Tihany*, 1-19.
- BRUSATIN MAURIZIO, *I canti di un graduale cividalese: il codice LXXIX del Museo Archeologico Nazionale*, "Forum Iulii" 27, 2003, 189-206.
- BRUSATIN MAURIZIO, *Il Graduale della chiesa cividalese: il codice LXXIX del Museo Archeologico Nazionale in Cividale del Friuli*, Cremona, Università di Pavia 2001/02 (tesi, dattilo).
- CAMBRIA SALVATORE, *Mater Ecclesiae: Documenti medioevali di pietà mariana*, Palermo, Scuola Linotyp. „Boccone del Povero“ 1964.
- CAMILOT-OSWALD RAFFAELLA, *Die liturgischen Musikhandschriften aus dem mittelalterlichen Patriarchat Aquileia. I: Einleitung. Handschriftenbeschreibung*, Kassel, Bärenreiter 1997 (Monumenta Monodica Medii Aevi. Subsidia 2). *Cantus varii Romano-Seraphici, Romae-Tornaci-Parisiis*, xxx 1902.
- CAPONE ANTONIO, *Sequenze mariane del codice Patetta 7 della Biblioteca Apostolica Vaticana*, Roma, PIMS 1984 (tesi, dattilo).
- CARAPEZZA PAOLO EMILIO, *Gli Improperia di Monreale dall'inizio del XVII all'inizio del XX secolo*, in CORSI, 107-113.
- CAROLA MARIA ANTONIETTA, *Inni, tropi e sequenze dedicati a san Nicola tra XI e XIII secolo*, "Nicolaus. Studi storici" 8, 1997, 489-521.
- CARUSO SILVIA, *Le sequenze dei codici 146, 161 e 162 dell'Archivio Capitolare di Vercelli*, Cremona, Università di Pavia 1994/95 (tesi, dattilo).
- CASADEI TURRONI MONTI MAURO, *Il Rinascimento liturgico-musicale a Como*, in ALBAROSA, *Gregoriano*, 177-222.
- CATTIN GIULIO - VILDERA ANNA (edd.), *Il "Liber Ordinarius" della Chiesa padovana. Padova, Biblioteca Capitolare, ms. E 57, sec. XIII*, con contributi di ANTONIO LOVATO e ANDREA TILATTI, 2 voll., Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana 2002 (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana 27).
- CATTIN GIULIO (ed.), *Da Bisanzio a San Marco. Musica e liturgia*, Bologna, Il Mulino 1997 (Quaderni di "Musica e Storia" 2).
- CATTIN GIULIO, *Canti per la festa della Corona del Signore*, in LOMASTRO TOGNATO, I "Monumenta reliquiarum", XLIII-LXVIII.
- CATTIN GIULIO, *Kyriale, sequenze e tropi della tradizione padovana in codici benedettini*, in NEGRATO ET AL., *S. Benedetto*, 87-111.
- CATTIN GIULIO, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del duecento ai gradualis cinquecenteschi. I: Descrizione delle fonti*. GIORDANA MARIANI CANOVA, *La miniatura nei libri liturgici marciari*. SUSY MARCON, *I codici liturgici di San Marco*, Venezia, Fondazione Levi 1990.
- CATTIN GIULIO, *Novità dalla Cattedrale di Firenze: polifonia tropi e sequenze nella seconda metà del XII secolo*, "Musica e Storia" 6, 1998, 7-36.
- CATTIN GIULIO, *Sequenze nell'area ravennate. Abbozzo di analisi testuale*, in ZIINO, 45-57.
- CATTIN GIULIO, *Un témoin des tropes ravennates (Pad 47) dans le cadre de la tradition italienne*, in IVERSEN, *Research on Tropes*, 39-58.
- CHECCACCI FEDERICA, *I tropi d'introito in un codice volterrano dell'XI-XII secolo (Volterra, Biblioteca Guarnacci, L.3.39)*, "Rivista internazionale di musica sacra" 20, 1999, 77-116
- CHEVALIER ULYSSE, *Repertorium Hymnologicum. Catalogue des chants, hymnes, proses, séquences, tropes en usage dans l'église latine depuis les origines jusqu'à nos jours*, 5 voll. I: A - K (N^{os} 1-9935), Louvain, Lefever 1892; II: L - Z (N^{os} 9936-22256), Louvain, Polleunis & Ceuterick 1897; III: A - Z (N^{os} 22257-34827), 1904; IV: A - Z (N^{os} 34828-42060), 1912; V: *Addenda et corrigenda*, 1921 (Extrait des *Analecta Bollandiana*).
- CILIBERTI GALLIANO, *Dagli scriptoria di san Luigi alla corte di Bonifacio VIII: nuove osservazioni sul codice 695 della Biblioteca Comunale di Assisi*, "Acta Musicologica" 75, 2003, 173-199.
- CILIBERTI GALLIANO, *Musica e liturgia nelle chiese e conventi dell'Umbria (Secoli X - XV)*, con un *Atlante - Repertorio dei più antichi monumenti musicali umbri di polifonia sacra*, Perugia, Università degli Studi (Cattedra di Storia della musica - Centro di studi musicali in Umbria) 1994 (Quaderni di "Esercizi, Musica e Spettacolo" 3).

- CLOP EUSEBIUS, *La prose 'Dies irae' e l'ordre des Frères Mineurs*, "Revue du Chant Grégorien" 16, 1907-1908, 46-53.
Codex 123 de la Bibliothèque Angelica de Rome (XI^e siècle). Graduel et Tropaire de Bologne, Bern-Frankfurt, Lang 1974 (Paléographie Musicale 18).
- CORSI CESARE - PETROBELLI PIERLUIGI (edd.), *Le polifonie primitive in Friuli e in Europa. Atti del congresso internazionale Cividale del Friuli, 22-24 agosto 1980*, Roma, Torre d'Orfeo 1989 (Miscellanea musicologica 4).
- COSTA EUGENIO, *Tropes et séquences dans le cadre de la vie liturgique au Moyen Âge*, Roma, 1979 (Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae". Subsidia 17).
- CRACCO GIORGIO (ed.), *Storia della Chiesa di Ivrea dalle origini al XV secolo*, Roma, Viella 1998 (Chiese d'Italia, 3).
- CRISTANTE LUCIO (ed.), *Antiqua Habita Consuetudine. Contributi per una storia della musica liturgica del Patriarcato di Aquileia*, Atti del colloquio internazionale (Portogruaro 20 ottobre 2001), Trieste, Edizioni Università di Trieste 2004.
- Culturas musicales del Mediterraneo y sus ramificaciones. Actas del XV Congreso de la Sociedad internacional de musicología, Madrid / 3-10 / IV / 1992*, Madrid, Societat Espanola de musicología 1993, II [= "Revista de musicología" 16, 1993, nr. 2].
- CURTI DANILO - GOZZI MARCO (edd.), *Musica e liturgia nella riforma tridentina*. [Mostra] Trento, Castello del Buonconsiglio 23 settembre - 26 novembre 1995, Catalogo, Trento, Provincia Autonoma - Servizio Beni Librari e Archivistici 1995.
- D'ARANCO GIANFRANCO, *Due versioni friulane della "Dies Irae"*, "Lares" 11, 1953, 71-74.
- DA CORTE ZANDATINA CATERINA, *Il graduale A 47 della Biblioteca Capitolare di Padova: provenienza, repertorio e connessioni*, Padova, Università d. Studi 1992-1993 (tesi di laurea, dattilo).
- DAHNK BAROFFIO EMILIA, *I codici liturgici dell'Archivio Diocesano di Novara*, Novara, Archivio Storico Diocesano - Associazione di Storia Chiesa Novarese 1978.
- DAHNK BAROFFIO EMILIA, *Il Liber Choralis di S. Maria Maggiore in Valle Vigezzo ms. A.S.D.N., C 1*, "Novarien." 5, 1973, 145-146.
- DALL'ASTA PRIMO, *Il sequenziario della Cattedrale di Parma (Archivio capitolare, ms. 12, sec. XIV-XV)*. Testo fotocopiato dall'originale, Parma 1994 (estratto da Tesi di laurea: Roma, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Pontificio Ist. Liturgico).
- DAMILANO PIERO, *La sequenza musicale a Bobbio. Dipendenze e analogie con la produzione sangallese e limosina*, in ZIINO, *La sequenza medievale*, 71-79.
- DAMILANO PIERO, *Sequenze bobbiesi*, "Rivista italiana di musicologia" 2, 1967, 3-35.
- DE GOEDE NIKOLAUS, *The Utrecht Prosarium. Liber sequentiarum ecclesiae capitularis sanctae Mariae Ultraiectensis saeculi XIII. Codex Ultraiectensis, Universitatis Bibliotheca 417*, I, ix-cxlviii, Amsterdam, Vereniging voor Neerlandse muziekgeschiedenis 1965, (Monumenta Musicae Neelandica 6).
- DE SALVATORE AMELIA (ed.), *La liturgia del Corpus Christi a Roma - Canti processionali monastici a Parma*, Roma, PIMS 1994 (Munuscula preprint Liturgica 4).
- DEGL'INNOCENTI GAMBUTI MARCELLA, *I codici miniati medievali della Biblioteca Comunale e dell'Accademia etrusca di Cortona*, Firenze, SPES 1977.
- DEIDDA MARCO ET AL., *Musica e memoria storica. L'età del Giudicato d'Arborea e del Marchesato di Oristano. Contributo per la valorizzazione della cultura locale 27 giugno - 7 luglio 1991*, Oristano, Ente concerti della Provincia di oristano 1991.
- DELFINO ANTONIO (ed.), *Varietà d'armonia et d'affetto. Studi in onore di Giovanni Marzi per il suo LXX compleanno*, Lucca, Libreria Musicale Italiana 1995 (Studi e Testi Musicali. Nuova Serie 5).
- DELL'ORO FERDINANDO - RENATO MAMBRETTI, *Liber Ordinarius Modoetiensis cum Calendario-Obituariio*. Tomus A: *Liber Ordinarius Modoetiensis*. Studia et editionem paravit F. D. O. Adlaborante R. M., Roma, C.L.V. - Edizioni Liturgiche 2001 (Monumenta Italiae Liturgica 2).
- DELL'ORO FERDINANDUS (- BAROFFIO BONIFATIUS - ROGGER HYGINIUS), *Fontes Liturgici. Libri sacramentorum*, Trento, Società studi trentini di scienze storiche 1987 (Monumenta Liturgica Ecclesiae Tridentinae saeculo XIII antiquiora 2/B).
- DIAMARE GREGORIO & AL., *Casinensia. Miscellanea di studi cassinesi pubblicati in occasione del XIV centenario della fondazione della Badia di Montecassino*, vol. I, Montecassino, 1929.
- DINTER PETRUS (ed.), *Liber Tramitis aevi Odilonis abbatis*, Siegburg, Franc. Schmitt Success. 1980 (Corpus Consuetudinum Monasticarum 10).
- DISLEY JANE, *The Dominican processional Oxford, Bodleian Library, MS. Lyell 72 (GB - OL72)*, in CORSI, 217-227.
- DOBSZAY LASZLO (ed.), *Cantus Planus. Papers read at the 7th Meeting Sopron, Hungary, 1995*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences - Institute for Musicology 1998.
- DOBSZAY LASZLO (ed.), *Cantus Planus. Papers read at the 9th Meeting Esztergom & Visegrád, 1998*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences - Institute For Musicology 2001.
- DOBSZAY LASZLO (ed.), *The Past in the Present. Papers read at the IMS Intercongressional Symposium and the 10th Meeting of the Cantus Planus Budapest & Visegrád, 2000*, Budapest, Liszt Ferenc Academy of Music 2003.

- DOBSZAY LASZLO ET AL. (edd.), *Cantus Planus. Papers read at the Fourth Meeting Pécs, Hungary, 3-8 September 1990*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences - Institute for Musicology 1992.
- DOBSZAY LASZLO ET AL. (edd.), *Cantus Planus. Papers read at the Third Meeting Tihany, Hungary, 19-24 September 1988*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences - Institute for Musicology 1990.
- DONDI CRISTINA, *The Liturgy of the Canon Regular of the Holy Sepulchre of Jerusalem. A Study and a Catalogue of the Manuscript Sources*, Turnhout, Brepols 2004 (Bibliotheca Victorina 16).
- DREVES GUIDO MARIA, *Sequentiae ineditae. Liturgische Prosen des Mittelalters aus Handschriften und Wiegendruckten*, Leipzig, O. R. Reisland 1890 (Analecta Hymnica Medii Aevi 8).
- DREVES GUIDO MARIA, *Sequentiae ineditae. Liturgische Prosen des Mittelalters aus Handschriften und Wiegendruckten. Zweite Folge*, Leipzig, O. R. Reisland 1890 (Analecta Hymnica Medii Aevi 9).
- DREVES GUIDO MARIA, *Sequentiae ineditae. Liturgische Prosen des Mittelalters aus Handschriften und Wiegendruckten. Dritte Folge*, Leipzig, O. R. Reisland 1891 (Analecta Hymnica Medii Aevi 10).
- DREXEL KURT - FINK MONIKA (edd.), *Musikgeschichte Tirols. I: Von den Anfängen bis zur frühen Neuzeit*, Innsbruck, Universitätsverlag Wagner 2001 (Schlern-Schriften 315).
- DRONKE PETER, *The Beginning of the Sequence*, "Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur" 87, 1965, 43-73.
- EBNER ADALBERT, *Iter Italicum. Quellen und Forschungen zur Geschichte und Kunstgeschichte des Missale Romanum im Mittelalter*, Freiburg i. Br., Herder 1896.
- ENGELS STEFAN, *Einstimmige liturgische Handschriften des Mittelalters in Tirol*, in DREXEL, *Musikgeschichte*, 219-322.
- FABRIS DINKO - SUSCA ANSELMO (edd.), *Tradizione manoscritta e pratica musicale. I codici di Puglia. Atti del convegno di studi (Bari, 30-31 ottobre 1986)*, Firenze, Leo S. Olschki 1990 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia 23).
- FACCHINI UGO, *San Pier Damiani: l'eucologia e le preghiere. Contributo alla storia dell'eucologia medievale. Studio critico e liturgico-storico*, Roma, C.L.V. 2000 (Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae". Subsidia 109).
- FASSLER MARGOT, *Music and the miraculous: Mary in the mid-thirteenth-century Dominican sequence repertory (229-278)*, in BOYLE, *Aux origines*, 229-278.
- FATTIBENE MARIA ROSARIA, *Le sequenze del messale dell'Archivio capitolare di Troia*, Cremona, Università di Pavia 1989/90 (tesi, dattilo).
- FELLERER KARL GUSTAV, *Der semifigurato-Vortrag der Hymnen und Sequenzen im 18. Jahrhundert*, estratto da *Studies tillagnade Carl-Allan Moberg* ("Svensk tidskrift för musikforskning") 1961, 135-145.
- FERRETTI PAOLO M., *I manoscritti musicali gregoriani dell'Archivio di Montecassino*, 187-203, in DIAMARE, *Casinensia*, 187-203.
- FICCADENTI LILIA FLAVIA, *Colligere fragmenta ne pereant. Catalogo di antiche pergamene con notazione beneventana dell'Archivio di Stato di Macerata*, (Napoli), Luciano Ed. 2002 (Tra Musica e Teatro 4).
- FREZZA DALLE GROTTI GIUSEPPE, *Il cantore ecclesiastico per istruzione de' religiosi minori conventuali e beneficio comune di tutti gli ecclesiastici*, Padova, Stamperia del Seminario 1698 (1713, 1733).
- FURLAN CATERINA (ed.), *I codici miniati del Duomo di Spilimbergo 1484-1507*, Milano, Electa 1989.
- GAI GIUSEPPE - GNETTI DONATELLA (edd.), *Medioevo musicale in Asti e nel suo territorio*, Mondovì, DIAL 1997 (Le vie del medioevo).
- GALLO F. ALBERTO - VECCHI GIUSEPPE (edd.), *I più antichi monvmenti sacri italiani. I*, Bologna, Università degli Studi - A.M.I.S. 1968 (Monvmenta Lyrica Medii Aevi Italica. III: Mensvrabilia I).
- GALLO F. ALBERTO, *Dai conventi di Salimbene alla corte di Bonifacio VII*, in ZIINO, *La sequenza medievale*, 81-86.
- GALLO F. ALBERTO, *The practice of cantus planus binatim xxx*, in CORSI xxx
- GAVINELLI SIMONA, "Antiqui libri manuscripti ad numerum quindecim vel circa". *La biblioteca capitolare di San Vittore a Intra*, "Verbanus" 23, 2002, 225-261.
- GAVINELLI SIMONA, *I codici liturgici del capitolo di Gozzano*, "Aevum" 71, 1997, 273-313.
- GAVINELLI SIMONA, *L'archivio e la biblioteca di San Giulio d'Orta*, "Novarien." 27, 1997, 19-287.
- GHERARDI LUCIANO, *Il Codice Angelica 123. Monumento della Chiesa bolognese nel sec. XI*, "Quadrivium" 3, 1959, 5-114.
- GHISLENI PAOLO, *Le sequenze pasquali. Versificazione, tematiche e lessico musicale nelle sequenze pubblicate in Analecta Hymnica*, Cremona, Scuola di Paleografia 1997-1998 (tesi, dattilo).
- GLEESON PHILIP, *The Pre-Humbertian liturgical sources revisited*, in BOYLE, *Aux origines*, 99-114.
- GONTSCHAROWA WIKTORIA, *Un frammento di tropario-sequenziario italiano: il manoscritto 622.27 dell'Archivio dell'Istituto Storico di San Pietroburgo*, "Studi gregoriani" 16, 2000, 101-112.
- GONZATO GEMMA, *Alcune considerazioni sull'Ordo officiorum ecclesiae senensis*, in CORSI, 247-293.
- GORDINI TOMMASO, *Le sequenze adespote nelle fonti manoscritte del repertorio "patriarchino"*, Padova, Università degli studi 1998/99 (tesi di laurea, dattilo).
- GOZZI MARCO (ed.), *Manoscritti di polifonia nel Quattrocento europeo. Atti del Convegno di studi. Trento - Castello del Buoncosiglio 18-19 ottobre 2002*, Trento, Provincia Autonoma - Soprintendenza per i beni librari e archivistici 2004

- GOZZI MARCO, *I manoscritti liturgici quattrocenteschi con notazione della Biblioteca comunale di Trento*, "Fonti musicali italiane" 3, 1998, 7-63.
- GOZZI MARCO, *Il canto liturgico nella diocesi di Trento in relazione al repertorio del Nord-Est europeo*, "Musica e Storia" 11, 2003, 575-642.
- GOZZI MARCO, *Musikgeschichte der Region Trient bis 1600*, in DREXEL, *Musikgeschichte*, 467-594.
- GOZZI MARCO, *Repertori trascurati di canto liturgico*, "Polifonie" 2, 2002, 107-149.
- GOZZI MARCO, *Tre sconosciuti manoscritti liturgici con notazione del Museo civico di Bolzano*, "Studi Trentini di Scienze Storiche" 82, Sez. I, 2003, 729-777.
- GREGORI MARIS GIOVANNA, *La messa di s. Agata e la sequenza Iocundemur nel codice II della chiesa di S. Agata in Cremona*, "Note Gregoriane" 1996, 55-73.
- HANDSCHIN JACQUES, *Trope, Sequence, and Conductus*, in HUGHES, *New Oxford History of Music*, 128-174.
- HAUG ANDREAS, *Troparia tardiva. Repertorium später Tropenquellen aus dem deutschsprachigen Raum*, Kassel, Bärenreiter 1995 (Monumenta Monodica Medii Aevi. Subsidia 1).
- HESBERT RENE-JEAN (ed.), *Le prosaire de la Sainte-Chapelle. Manuscrit du Chapitre de Saint-Nicolas de Bari (vers 1250)*, Macon, Protat Frères 1952 (Monumenta Musicae Sacrae 1).
- HILEY DAVID - MORRIS AUGUSTINE, *Eight Sequences for St. Benedict and St. Scholastica, edited from manuscripts of Montecassino and Fleury*, Plainsong & Mediaval Music Society 1980.
- HILEY DAVID, *Das Repertoire der normanno-sizilischen Tropare. I: Die Sequenzen*, Kassel, Bärenreiter 2001 (Monumenta Monodica Medii Aevi 13).
- HILEY DAVID, *Quanto c'è di normanno nei tropari sicil.-normanni?*, "Rivista italiana di musicologia" 18, 1983, 125-138.
- HILEY DAVID, *The Sequentiary of Chartres, Bibliothèque Municipale, Ms. 47*, in ZIINO, *La sequenza medievale*, 105-117.
- HUGHES ANSELM (ed.), *New Oxford History of Music, II: Early Medieval Music up to 1300*, Oxford, Oxford University Press 1954 (tr. it. Milano, Feltrinelli 1963).
- HUGHES ANSELM, *Anglo-French Sequelæ* Edited from the Papers of the Late Dr. HENRY MARRIOTT BANNISTER, Burnham - London, Nashdom Abbey - The Plainsong & Mediæval Music Society 1934.
- HUGLO MICHEL, *Il manoscritto 1336 della Biblioteca Oliveriana di Pesaro*, "Rivista italiana di musicologia" 9, 1974, 20-36.
- HUGLO MICHEL, *Les séquences instrumentales*, in ZIINO, *La sequenza medievale*, 119-127.
- HÜSCHEN HEINRICH (ed.), *Festschrift Karl Gustav Fellerer zum sechzigsten Geburtstag am 7. Juli 1962*, Regensburg, Bosse 1962.
- HUSMANN HEINRICH, *Tropen- und Sequenzenhandschriften*, München-Duisburg, G. Henle Verlag 1964 (Répertoire international des sources musicales B V/1) [= HUSMANN, RISM].
- INGUANEZ MAURO, *Codicum Casinensium Manuscriptorum Catalogus*, Montis Casini. I/1: *Codd. 1-100*, 1915; I/2: *Codd. 101-200*, 1923; II/1: *Codd. 201-300*, 1928; II/2: *Codd. 301-400*, 1934; III: *Codd. 401-600*, 1940.
- INGUSCIO MARIA LUCIA, *I tropi d'introito nella tradizione della Chiesa di Parma*, "Rivista internazionale di musica sacra" 23, 2002, 65-93.
- INGUSCIO MARIA LUCIA, *Le sequenze nella tradizione della Chiesa di Parma*, "Rivista internazionale di musica sacra" 21, 2000, 195-233.
- IVERSEN GUNILLA (ed.), *Research on Tropes. Proceedings of a Symposium (...) Stockholm, June 1-3, 1981*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1983 (Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien - Konferenser 8).
- IVERSEN GUNILLA, *chanter avec les anges pésie dans la messe médiévale interprétations et commentaires*, Paris, du Cerf 2001 (Patrimoines christianisme).
- JACOBSSON RITVA MARIA, *Sur la tradition liturgique locale dans la Basilique de San Marco. L'Office vénitien de st. Marc l'évangéliste*, in CATTIN, *Da Bisanzio*, 111-136.
- JACOBSSON RITVA, *Short Reflexions on Beneventan Easter Sequence Texts*, in ZIINO, *La sequenza medievale*, 129-140.
- JAKUBOSKY TOMMASO, *Le "Laudes Virginis"*, "Studi storici sull'Ordine dei Servi di Maria" 1, 1933, 66-77.
- JENSEN BRIAN MØLLER, *Arthemius, Candida and Paulina in Piacenza. An Interpretation of the Sequence Afdest hodie festum*, in *Culturas musicales*, 832-847.
- JENSEN BRIAN MØLLER, *Beata Maria semper virgo in Piacenza, Biblioteca Capitolare c. 65*, in EVA L. LILLIE - NILS H. PETERSEN (edd.), *Liturgy and the Arts in the Middle Ages. Studies in Honour of C.Clifford Flanigan*, Copenhagen, 1996, 134-167 (Museum Tusulanum Press).
- JENSEN BRIAN MØLLER, *Celebrating Christmas in Piacenza in 1142*, in DOBSZAY, *Cantus Planus. Papers read at the 7th Meeting Sopron*, 413-433.
- JENSEN BRIAN MØLLER, *Hodie puer natus est nobis. The Celebration of Christmas at Piacenza in 1142*, "Plainsong & Medieval Music" 8, 1999, 15-38.
- JENSEN BRIAN MØLLER, *In Placentia. A study of patron and local saints in Piacenza*, "Ecclesia Orans" 13, 1996, 439-461.

- JENSEN BRIAN MØLLER, *La dedicazione della cattedrale di Piacenza: 1123 o 1132?*, "Bolletino Storico Piacentino" 91, 1996, 111-123.
- JENSEN BRIAN MØLLER, *S. Egidio a Piacenza. In margine al cod. 65 della Biblioteca Capitolare*, "Bolletino Storico Piacentino" 90, 1995, 281-294.
- JENSEN BRIAN MØLLER, *Tropes and Sequences in the Liturgy of the Church in Piacenza in the Twelfth Century. An Analysis and an Edition of the Texts*, Lewiston, The Edwin Mellen Press 2002 (Texts and Studies in Religion).
- KARTSOVNIK VIATCHESLAV, *Zur Tropen- und Sequenzüberlieferung im mittelalterlichen Pistoia: ein Neumenfragment aus Sankt Petersburg*, "Musica e Storia" 5, 1997, 5-65 (con facsimile del frammento in "Musica Disciplina" 48, 1994 [1998], 189-257).
- KEHREIN JOSEPH, *Lateinische Sequenzen des Mittelalters*, Mainz 1873.
- KELLY THOMAS FORREST, *Les témoins manuscrits du chant bénéventain*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1992 (Paléographie Musicale 21).
- KELLY THOMAS FORREST, *New Beneventan Liturgical Fragments in Lanciano, Lucera, and Penne Containing Further Evidence of the Old Beneventan Chant*, "Mediaeval Studies" 62, 2000, 293-332.
- KELLY THOMAS FORREST, *The Liturgical Rotulus at Benevento*, in SZENDREI, *Laborare fratres*, 167-186.
- KIM EUN JU, *Corpus Sequentiarum Italicum: Il sequenziario francescano arborense*, "Rivista internazionale di musica sacra" 23, 2002, 119-144.
- KIM EUN JU, *L'opera di Notker nell'Italia settentrionale e il sequenziario di Intra*, "Aevum" (in corso di stampa)
- KIM EUN JU, *Laus Tibi Christe. La tradizione delle sequenze di Notker nel tropario di Intra: Ricerca sulla diffusione delle sequenze nell'Italia settentrionale*, Milano, Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra 2004 (tesi, dattilo).
- KIM EUN JU, *Sancti Spiritus adsit nobis gratia. Fortuna di una sequenza di Notker nell'Italia settentrionale*, "Rivista internazionale di musica sacra" (in corso di stampa).
- KIM SOO JUNG, *Le Sequenze nei cinque Graduali della Biblioteca Capitolare di Benevento. Trascrizione diplomatica comparativa, Apparato critico e musicale, Analisi. Indice delle concordanze verbali*, Roma, PIMS 1999, 4 voll. (tesi, dattilo) [edizione comparata di 130 pezzi; concordanze verbali nel vol. IV].
- KOHLHASE THOMAS - SCHERLISS VOLKER (edd.), *Festschrift Georg von Dadelsen zum 60. Geburtstag*, Neuhausen-Stuttgart, Hänssler 1978.
- KOHR KLAUS HEINRICH, *Die aparaellen Sequenzen*, München - Salzburg, xxx 1978 (Beiträge zur Musikforschung 6).
- KÖNSGEN EWALD (ed.), *Arbor amoena comis. Festschrift zum 25hährigen Bestehen des Mittellateinischen Seminars der Universität Bonn*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag 1990.
- KÖNSGEN EWALD, „*Carmen lire resonemus*“. *Fragment einer Sequenz mit doppeltem Kursus*, in KÖNSGEN, *Arbor*, 91-99.
- KRUCKENBERG-GOLDENSTEIN LORI A., *The Sequence from 1050-1150: Study of a Genre in Change*, Iowa City, University of Iowa 1997 (tesi, dattilo: UMI 9731823).
- LANDWEHR-MELNICKI MARGARETA, *Die Gesänge des altrömischen Graduale Vat. lat. 5319 mit einer Einführung von BRUNO STÄBLEIN*, Kassel, Bärenreiter 1970 (Monumenta Monodica Medii Aevi 2).
- LAZZI GIOVANNA (ed.), *I colori del divino*. Firenze, Biblioteca Riccardiana, 20 febbraio - 19 maggio 2001, Firenze, Edizioni Polistampa 2001 (Biblioteca Riccardiana 6).
- Le Codex 10 673 de la Bibliothèque Vaticane Fons latin (XI^e siècle) Graduel bénéventain*, Tournai, Soc. Saint Jean l'Évangéliste/Desclée & C^{ie} 1931 (Paléographie Musicale 14).
- Le codex VI.34 de la Bibliothèque Capitulaire de Bénévent (XI^e-XII^e siècle) Graduel de Bénévent avec Prosaire et Tropaire*, Tournai, Soc. Saint Jean l'Évangéliste/Desclée & C^{ie} 1937 (Paléographie Musicale 15).
- Le Graduel Romain. Edition critique par les moines de Solesmes. II: Les Sources*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1957 [= Sources].
- LEVY KENNETH, *Lux de luce: the Origin of an Italian Sequence*, "The Musical Quarterly" 57, 1971, 40-61.
- LOCANTO MASSIMILIANO, *Il manoscritto Verona, Biblioteca Capitolare, CVII (100), e il suo repertorio di tropi d'introito*, "Rivista internazionale di musica sacra" 24, 2003, 39-110.
- LOCANTO MASSIMILIANO, *Il prosulario di VE 107*, "Subsidia Musica Veneta" XII, Verona, AMIS 1997, 23-40.
- LOKRANTZ MARGARETA, *L'opera poetica di s. Pier Damiani. Descrizione dei manoscritti, edizione del testo, esame prosodico-metrico, discussione delle questioni di autenticità*, Stockholm, Alqvist & Wiksell 1964 (Studia Latina Stockholmiensia 12).
- LOMASTRO TOGNATO FRANCESCA (ed.), *I "Monumenta reliquiarum" di S. Corona di Vicenza. Introduzione all'Ufficio ritmico di GIULIO CATTIN*, Padova, Antenore 1992 (Fonti per la storia della terraferma veneta 6).
- LÜTOLF MAX *cfr.* BLUME CLEMENS
- LÜTOLF MAX, *Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere (1071), Cod. Bodmer 74. I: Kommentar und Register; II: Faksimile*, Cologny-Genève, Fondation M. Bodmer 1987 (Bibliotheca Bodmeriana II/1-2).

- MALLET JEAN - THIBAUT ANDRE, *Les manuscrits en écriture bénéventaine de la Bibliothèque Capitulare de Bénévent. II: manuscrits 19-23, 25-31, 33-40, 42, 44, 66, 68 et fragments. Formulaires liturgiques (messes); III: Formulaires liturgiques (offices). Tables et index*, Paris-Turnhout, CNRS - Brepols 1997.
- MARUBBI MARIO (ed.), *L'oro e la porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)*, [Milano-Cinisello Balsamo], Silvana Editoriale 1998.
- MASO ANNA LAURA, *Il manoscritto Rossi 231 della Biblioteca Apostolica Vaticana. Ricognizione liturgica e musicale*, Padova, Università degli Studi 1990-1991 (tesi, dattilo).
- MASTROIANNI CRISTINA - MASTROIANNI FABRIZIO, *I corali di Stroncone. Schede catalografiche*, in BAROFFIO, *Frammenti*, 85-108.
- MATARAZZO ELISABETTA, *Il canto beneventano nella liturgia dell'alto Medioevo*, "Rivista storia del Sannio" 5, 1998, 139-186.
- MELE GIAMPAOLO, *Note sull'esposizione dei codici liturgico-musicali conservati ad Oristano*, in DEIDDA, *Musica*, 18-24.
- MISSET E. - WEALE W. H. I., *Thesauris Hymnologis hactenus editis Supplementum Amplissimum e libris tam manuscriptis quam impressis. I: Prosaes quae apud Daniel, Mone, Neale, Gautier, Schubiger, Wackernagel, Morel et Kehrein non reperiuntur*, Londini, Apud Th. Weale 1888 [inventario dei tropari madrileno di Catania e del Messale di Aquileia (Venezia 1517) rispettivamente a pp. 485-487 / 587-590 e edizione del testo di alcune sequenze a pp. 487-498 nr. 828-840 / pp. 590-594 nr. 909-912].
- MITCHELL ROBERT, *Regional Styles and Works in TR 89 and Related Sources: a Short Survey*, in GOZZI, *Manoscritti*, 153-178.
- MOLITOR RAPHAEL, *Die Nach-Tridentinische Choral-Reform zu Rom. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des XVI. und XVII. Jahrhunderts. I: Die Choral-Reform unter Gregor XIII. II: Die Choral-Reform unter Klemens VIII. und Paul V*, Leipzig, F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) 1901 e 1902.
- MURANO GIOVANNA ET AL. (edd.), *I manoscritti medievali della provincia di Pistoia*, SISMEL/Edizioni del Galluzzo - Regione Toscana, Tavernuzze/Impruneta 1998 (Biblioteche e Archivi 3 = Manoscritti medievali della Toscana 1).
- NEGRATO INNOCENZO A. ET AL., *S. Benedetto e otto secoli (XII-XIX) di vita monastica nel padovano*, Padova, Ed. Antenore 1980 (Miscellanea erudita 33).
- NEGRO FRANCESCA, *Le sequenze della tradizione liturgica padovana*, in GIULIO CATTIN - ANTONIO LOVATO (edd.), *Contributi per la storia della musica sacra a Padova*, Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana 1993, 43-92 (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana 24).
- PANZETTI PIERO, *Piacenza 65. Un manoscritto liturgico-musicale del sec. XII*, 2 voll., Roma, PIMS 1966-1967 (tesi, dattilo).
- PARENTE MARIA - PICCININI LORETTA (edd.), *Lo splendore riconquistato. Nonantola nei secoli XI-XII. Rinascita e primato culturale del monastero dopo le distruzioni*, Nonantola, Museo Benedettino (...) 6 settembre 2003 - 30 novembre 2003, Modena, F. C. Panini 2003,
- PASSALACQUA ROBERTA, *I codici liturgici miniati dugenteschi nell'Archivio Capitolare del Duomo di Arezzo*, Firenze, Giunta Regionale Toscana/La Nuova Italia 1980 (Inventari e cataloghi toscani 3).
- PESCE ENRICO, *Due interessanti codici del XIV secolo in Acqui Terme*, in CHIESA, *Medioevo*, 47-65.
- PFADF HEINRICH [MAURUS], *Die Tropen und Sequenzen der Handschrift Rom Bibl. Naz. Vittorio Emanuele 1343 (Sess. 62) aus Nonantola*, München, Universität 1948 (tesi, dattilo).
- PIASTRA CLELIA MARIA - SANTI FRANCESCO, (edd.), *Figure poetiche e figure teologiche nella mariologia dei secoli XI e XII. Atti del II Convegno Mariologico della Fondazione Ezio Franceschini con la collaborazione della Biblioteca Palatina di Parma, Parma 19-20 maggio 2000*, Firenze - Tavernuzze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo 2004 (Millennio Medievale 48 = Atti di Convegni 13).
- PICCIAFUOCO UMBERTO - FRANCA UMBERTO, *Un introito ed una sequenza in onore di San Giacomo della Marca. Annotazioni per la storia del suo culto nei secoli*, "Archivum Franciscanum Historicum" 72, 1979, 505-513.
- PLANCHART ALEJANDRO ENRIQUE, *An Aquitanian Sequentia in Italian Sources*, in ARLT - BJÖRKVALL, *Recherches nouvelles*, 371-393.
- PLANCHART ALEJANDRO ENRIQUE, *Fragments, Palimpsestes and Marginalia*, "Journal of Musicology" 6, 1988, 293-339.
- PLANCHART ALEJANDRO ENRIQUE, *The Interaction between Montecassino and Benevento*, in LEONARDI - MENESTÒ, *La tradizione*, 385-407.
- POMPILO ANGELO ET AL. (edd.), *Atti del XIV congresso della Società italiana di musicologia: trasmissione e ricezione delle forme di cultura musicale. III: Free Papers*, Torino, EDT 1990.
- PORZIO FRANCESCO (ed.), *Francesco d'Assisi. Storia e arte*, Milano, Electa 1982.
- PRESCIUTTINI SILVANO, *Le Messe in onore di s. Francesco e di s. Chiara nella tradizione francescana di Assisi*, Roma, PIMS 1986 (tesi, dattilo).
- PRESSACCO GILBERTO, *Monumenta Ecclesiae Aquileienseis Liturgica. Tropi, prosule e sequenze del messale aquileiese. Un primo censimento*, Udine, Deputazione di storia patria del Friuli s. d. [1995] (Pubblicazioni della Deputazione 23).

- PUGLIESE CARATELLI GIOVANNI (ed.), *Dall'eremo al cenobio. La civiltà monastica in Italia dalle origini all'età di Dante*, Milano, Scheiwiller 1987 (Antica Madre, 10).
- RACINE PIERRE (ed.), *Il Libro del Maestro. Codice 65 dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Piacenza (sec. XII)*, Piacenza, Tip.Le.Co. Editore 1999 (Bibliotheca).
- RAGAINI VALENTINA, *La sequenza Mundi renovatio, nova parit gaudia: una lettura filologica*, "Rivista internazionale di musica sacra" 17, 1996, 133-150.
- REANEY GILBERT, *Manuscripts of Poliphonic Music (c. 1320-1400)*, München, G. Henle Verlag 1969 (Répertoire international des sources musicales B IV² [= REANEY, RISM 2]).
- REANEY GILBERT, *Manuscripts of Poliphonic Music 11th - Early 14th Century*, München, G. Henle Verlag 1966 (Répertoire international des sources musicales B IV¹ [= REANEY, RISM 1]).
- REHLE SIEGHILD (ed.), *Missale Beneventanum von Canosa*, Regensburg, Fr. Pustet 1972 (Textus patristici et liturgici 9).
- RIGON ANTONIO, *Monselice. Storia, cultura e arte di un centro "minore" del Veneto*, Treviso, Ed. Canova 1994.
- ROCCO BENEDETTO, *La sequenza pasquale nella tradizione manoscritta palermitana*, "O Theologos" 2, 1975, 8-15.
- ROPA GIAMPAOLO, *Codici liturgico-musicali come documenti d'ambiente*, in DELFINO, *Varietà*, 45-61.
- ROPA GIAMPAOLO, *Liturgia, cultura e tradizione in Padania nei secoli XI e XII. I manoscritti liturgico-musicali, "Quadrivium"* 13, 1972, 17-154.
- RUINI CESARINO, *Lo strano caso del tropo "Verbum Patris hodie"*, in CORSI, 295-310.
- RUINI CESARINO, *Martino e Francesco. Congetture su di una sequenza polifonica francescana*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Perugia. Studi storico-antropologici" N. S., 6-7, 20-21, 1982-1984, 113-127.
- RUSCONI ANGELO, *Il repertorio liturgico-musicale di Ivrea e le tradizioni nord-italiane*, in BALDI (ed.), *Il codice I-IV.115*, xxx xxx
- RUSCONI ANGELO, *Testimonianze di 'polifonia semplice' nelle biblioteche di Bergamo*, in CATTIN - GALLO, *Un millennio*, 133-159.
- SALMON PIERRE, *Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque Vaticane. I: Psautiers antiphonaires hymnaires collectaires bréviaires; II: Sacramentaires épistoliers évangéliques graduels missels; V: Liste complémentaire. Tables générales*, Città del Vaticano, Biblioteca apostolica vaticana 1968, 1969, 1972 (Studi e Testi 251, 253, 270).
- SCALON CESARE - PANI LAURA, *I codici della Biblioteca capitolare di Cividale del Friuli*, Tavernuzze/Impruneta, SISMELE Edizioni del Galluzzo 1998 (Biblioteche e Archivi 1).
- SCALON CESARE, *La biblioteca arcivescovile di Udine*, Padova, Ed. Antenore 1979 (Medioevo e Umanesimo 37).
- SCAPPATICCI LEANDRA - TIBALDI RODOBALDO, *Una nuova fonte per lo studio delle sequenze e della polifonia liturgica 'arcaica' (Acqui Terme, Biblioteca del Seminario, Ms. 1)*, "Musica e Storia" 11, 2003, 197-229.
- SCAPPATICCI LEANDRA, *In Natale sancti Columbani abbatis ad missam. Studio ed edizione dei testi*, in FLAVIO G. NUVOLONE (ed.), *"Liber de arca domini Atalani", a trent'anni dalla fondazione degli Archivi Storici Bobbiesi 1973-2003*, Bobbio, Ass. Culturale Amci di Archivum Bobiense 2003, 203-225 (= "Archivum Bobiense" 25, 2003).
- SCAPPATICCI LEANDRA, *Tropi e sequenze di un manoscritto sconosciuto (Acqui Terme, Biblioteca del Seminario, Ms. 1)*, "Rivista internazionale di musica sacra" 22, 2000, 149-165.
- SCHALLER DIETER - KÖNSGEN EWALD - TAGLIABUE JOHN, *Initia carminum Latinorum saeculo undecimo antiquiorum. Bibliographisches Repertorium für die lateinische Dichtung der Antike und des frühen Mittelalters*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1977 [= ICL].
- SECCI PAOLA, *Il codice VI G 34 della Biblioteca Nazionale di Napoli. Una fonte normanna in area beneventana*, Cremona, Università di Pavia 1995/96 (tesi, dattilo).
- SICILIA FRANCESCO ET AL., *cum picturis ystoriatum. Codici devozionali e liturgici della Biblioteca Palatina*, Modena, Il Bulino 2001, (Il giardino delle Esperidi 14).
- SKARPA JURAJ, *Le sequenze nel manoscritto 222 (Farfense 33) della Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II di Roma*, Roma, PIMS 1986 (tesi, dattilo).
- SNOJ JURIJ, *Il "ritus patriarchinus" nel settore orientale del patriarcato di Aquileia*, in CRISTANTE, *Antiqua*, 75-87.
- SNOJ JURIJ, *The Repertoire of Sequences in the Eastern Part of the Patriarchat of Aquileia*, in DOBSZAY, *The Past*, 223-236. *Sources = Le Graduel Romain*.
- SPÄTLING LUCHESIUS G. - DINTER PETRUS (ed.), *Consuetudines Fructuarienses-Sanblasianae*, 2 voll., Siegburg, Franc. Schmitt Success. 1985 e 1987 (Corpus Consuetudinum Monasticarum 11/1-2).
- STÄBLEIN BRUNO, *Die Schwanenklage. Zum Problem Lai-Planctus-Sequenz*, in HÜSCHEN, *Festschrift K. G. Fellerer*, 491-502.
- STÄBLEIN BRUNO, *Die Unterlegung von Texten unter Melismen, Tropus, Sequenz und andere Formen*, in LARUE, *Report of the Eight Congress*, 12-29.
- STÄBLEIN BRUNO, *Einiges zum Thema „archaische Sequenz“*, in KOHLHASE, *Festschrift*, 352-383.

- STÄBLEIN BRUNO, *Hymnen (I). Die mittelalterlichen Hymnenmelodien des Abendlandes*, Kassel, Bärenreiter 1956 (Monumenta Monodica Medii Aevi 1).
- STÄBLEIN BRUNO, *Schriftbild der einstimmigen Musik*, Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik 1975 (Musikgeschichte in Bildern, III: Musik des Mittelalters und der Renaissance, 4).
- STÄBLEIN BRUNO, *Sequenze (Gesang)*, "Die Musik in Geschichte und Gegenwart" 12, 1965, 522-549.
- STÄBLEIN BRUNO, *Una sconosciuta sequenza dello stile arcaico in Italia*, Atti del Congresso Internazionale di Musica Mediterranea e del Convegno dei Bibliotecari Musicali, Palermo, xxx, 1954, 289-294.
- STÄBLEIN BRUNO, *Von der Sequenz zum Stophenlied. Eine neue Sequenzenmelodie „archaischen“ Stiles*, "Die Musikforschung" 7, 1954, 257-268.
- STÄBLEIN BRUNO, *Zur Frühgeschichte der Sequenza*, "Archiv für Musikwissenschaft" 18, 1961, 1-33.
- STEYN FRANCES CAROLINE, *Aspects of the Performance Practice of the Mediaeval Sequence, with Reference to a Thirteenth Century Sequentiary in the South African Library, Cape Town*, "Ars Nova" 22, 1990, 24-42.
- SZENDREI JANKA - HILEY DAVID (edd.), *Laborare fratres in unum. Festschrift László Dobszay zum 60. Geburtstag*, Hildesheim, Weidmann 1995, (Spolia Berolinensia 7).
- SZÖVÉRFFI JOSEPH, *Die Annalen der lateinischen Hymnendichtung. Ein Handbuch. I: Die lateinischen Hymnen bis zum Ende des 11. Jahrhunderts, II: Die lateinischen Hymnen vom Ende des 11. Jahrhunderts bis zum Ausgang des Mittelalters*, Berlin, Erich Schmidt Verlag 1964 e 1965 (Die lyrische Dichtung des Mittelalters).
- TAMBURINI FILIPPO, *Gregorio, abate del monastero della SS. Trinità di Monte Sacro sul Gargano († 1250 c.) e la sua opera poetica*, in "Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae" I, 147-195, Città del vaticano, BAV 1987 (Studi e Testi 329).
- TOIGO DIEGO, *I Tropi all'introito nella tradizione padovana*, "Rassegna Veneta di Studi Musicali" 11-12, 1995/96, 91-175.
- TOMASIELLO ANDREW, *Ritual, Tradition, and Polyphony at the Court of Rome*, "The Journal of Musicology" 4, 1985-86, 447-471.
- TURRINI FORTUNATO, *Manoscritti liturgici della Diocesi di Trento dal secolo XI. Catalogo-inventario*, Trento, Vota Trentina Editrice 2001.
- VAN DEUSEN NANCY, *Research Report. The Mediaeval Latin Sequence: A Complete Catalogue of the Sources and Editions of the Texts and Melodies*, "Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society" 5, 1982, 56-60.
- VAN DEUSEN NANCY, *Style, Nationality, and the Sequence on the Middle Ages*, "Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society" 5, 1982, 44-55.
- VAN DIJK S. J. P., *Sources of the Modern Roman Liturgy. The Ordinals of HAYMO OF FAVERSHAM and Related Documents (1243-1307) Edited with an Introduction and a Description of the Manuscripts, II Texts*, Leiden, E. J. Brill 1963 (SWtudia et Documenta Franciscana 2).
- VECCHI GIUSEPPE (ed.), *Troparivm Seqventiarvm Nonantvlanvm Cod. Casanat. 1741 Ivce litterisqve descrpsit dissertationem historicam addidit. I, Mvtinae, Academia Scientiarvm Litterarvm Artivm 1955 (Monvmenta Lyrica Medii Aevii Italica. Latina 1).*
- VECCHI GIUSEPPE, *Lirica liturgica ravennate. Tropi e sequenze della Chiesa di Ravenna*, "Studi romagnoli" 3, 1952, 243- (ristampa in *Dulce Melos*, Bologna, A.M.I.S. 1972, 69-74)
- VELLEKOOP KEES *Dies irae dies illa. Studien zur Frühgeschichte einer Sequenz*, Bilthoven, A. B. Creyghton 1978 (Utrechtse bijdragen tot de muziekwetenschap).
- VIGARANI GUIDO, *Inventario dei Manoscritti dell'Archivio Capitolare di Modena*, a cura di FRANCA BALDELLI, Modena, Poligr. Mucchi 2003.
- VITALE STEFANIA, *Le fonti manoscritte di canto gregoriano all'epoca di Claudio Monteverdi. Cremona e i suoi tesori: catalogo dei Graduali*, in ALBAROSA, *Gregoriano*, 9-71.
- VON DEN STEINEN WOLFRAM, *Die Anfänge der Sequenzendichtung*, "Zeitschrift für Schweizerische Kirchengeschichte" 40, 1946, 190-212, 241-268; 41, 1947, 19-48, 122-162.
- ZANICHELLI GIUSEPPA Z. - BRANCHI MARIA PIA (edd.), *La sapienza degli angeli. Nonantola e gli Scriptoria padani nel Medioevo*, Nonantola, Museo Benedettino Nonantolano e Diocesano d'Arte Sacra, 5 aprile 2003 - 20 giugno 2003, Modena, F. C. Panini 2003.
- ZANICHELLI GIUSEPPA, *Antifonario* (scheda 5), in SICILIA, *cum picturis ystoriatum*, 92-94.
- ZIINO AGOSTINO (ed.), *La sequenza medievale. Atti del Convegno internazionale Milano 7-8 aprile 1984*, Lucca, LIM 1992 (Quaderni di San Maurizio 3 - La musica a Milano).
- ZIINO AGOSTINO (ed.), *L'Ars Nova italiana del Trecento. IV. Atti del 3° Congresso internazionale (...) 1975*, Certaldo, Edizioni Centro di studi sull'Ars Nova italiana del Trecento s. d. (1978).
- ZIINO AGOSTINO (ed.), *L'Ars Nova italiana del Trecento. V*, Palermo, Enchiridion 1985.
- ZIINO AGOSTINO, "Verbum bonum et suave", *una sequenza tra medioevo e rinascimento*, in GOZZI, *Manoscritti*, 128-152.
- ZIINO AGOSTINO, *Absit nobis gloriarum*, in PORZIO, *Francesco*, 149-150 scheda 9.36.
- ZIINO AGOSTINO, *Ancora sulla sequenza "Ave stella matutina". Note sull'Amen polifonico*, in CORSI, 311-322.

- ZIINO AGOSTINO, *Caput draconis*, in PORZIO, *Francesco*, 149 scheda 9.34.
 ZIINO AGOSTINO, *Caput draconis*, in PORZIO, *Francesco*, 149 scheda 9.35.
 ZIINO AGOSTINO, *Celi solem sequitur patrem*, in PORZIO, *Francesco*, 156-157 scheda 9.55.
 ZIINO AGOSTINO, *Due sequenze del XIII secolo in notazione mensurale*, in *Letterature comparate, problemi e metodi. Studi in onore di Ettore Paratore*, III, Bologna, Patron 1981, 1075-1105.
 ZIINO AGOSTINO, *In Francisci memoria*, in PORZIO, *Francesco*, 150 scheda 9.37.
 ZIINO AGOSTINO, *Laetabundus Francisco decantet chorus*, in PORZIO, *Francesco*, 148 scheda 9.33.
 ZIINO AGOSTINO, *Liturgia e Musica francescana nei secoli XIII-XIV*, in PORZIO, *Francesco*, 127-138.
 ZIINO AGOSTINO, *Martinus lux ecclesiae*, in PORZIO, *Francesco*, 157 scheda 9.56.
 ZIINO AGOSTINO, *Nota sulla diffusione del tema "Quem quaeritis" in area italiana*, in *Dimensioni drammatiche della liturgia medioevale. Atti del I Convegno di studio, Viterbo 1976*, Viterbo 1977, 273-293.
 ZIINO AGOSTINO, *Sequenze in una fonte sconosciuta dell'Italia centrale*, in ZIINO, *La sequenza medioevale*, 155-171.
 ZIINO AGOSTINO, *Testi religiosi medioevali in notazione mensurale*, in ZIINO, *L'Ars Nova IV*, 447-491.
 ZIINO AGOSTINO, *Una sequenza mensurale per san Fortunato ed un Amen a tre voci nella Biblioteca Comunale di Todi (con un'appendice sul frammento di Cortona)*, in ZIINO, *L'Ars Nova V*, 257-270.

Manoscritti²

- ACQUI TERME, Biblioteca del Seminario, 1: graduale tropario sequenziario kyriale, Italia settentrionale (probabilmente Pavia) s. XIII. [SCAPPATICCI, *Tropi e sequenze*; SCAPPATICCI - TIBALDI, *Una nuova fonte*; BAROFFIO, *La tradizione*, 13].
 ALBENGA, Biblioteca Capitolare, s. s.: kyriale, Albenga Duomo s. XV.
 ALBENGA, Biblioteca Capitolare, s. s.: processionale, Albenga S. Maria in Fontibus s. XVIII.
 ALTOMONTE, Biblioteca Civica, 8: kyriale, Altomonte OP 1455.
 AOSTA, Archives Historiques Régionales, 1: graduale sequenziario, Losanna > Aosta s. XV [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 90, 96, 99...].
 AOSTA, Biblioteca Capitolare, 7: messale, Aosta 1450 c. [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 152, 178, 242...].
 AOSTA, Biblioteca Capitolare, 20: messale, Aosta, 1420 c. [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 178, 518].
 AOSTA, Biblioteca Capitolare, 21: messale, Aosta, 1500 c. [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 90, 96, 101...].
 AOSTA, Biblioteca Capitolare, 22: graduale, Aosta Duomo s. XVI [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 228, 342, 407].
 AOSTA, Biblioteca Capitolare, 23: graduale, Aosta Duomo s. XVI [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 159, 457, 628].
 AOSTA, Biblioteca Capitolare, 24: graduale, Aosta Duomo s. XVI [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 96, 159, 201...].
 AOSTA, Biblioteca Capitolare, 28: graduale, Aosta Duomo s. XVII [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 140, 265, 602...].
 AOSTA, Biblioteca Capitolare, 31: Defunti, Aosta Duomo s. XVI [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 265].
 AOSTA, Biblioteca Capitolare, 32: sequenziario ..., Aosta Duomo 1552 [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 90, 96, 99...].
 AOSTA, Biblioteca Capitolare, 35: responsoriale ..., Aosta Duomo s. XVI ... [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 473].
 AOSTA, Biblioteca Capitolare, 54: libro ordinario, Aosta 1470 c. [Edizione: AMIET, *L'Ordinaire*; *Corpus Hymnologicum*; ROCHA, *Les "tropes"*].
 AOSTA, Biblioteca Capitolare, 55: messale, Praga (!) > Aosta Duomo s. XV [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 87, 96, 145...].
 AOSTA, Biblioteca Capitolare, 69: messe votive, Aosta Duomo s. XVII [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 355, 386, 520].
 AOSTA, Biblioteca Capitolare, 70: messa delle cinque piaghe, s. XVI [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 178].
 AOSTA, Biblioteca Collegiata S. Orso, 4: graduale, Sion (?) > Valsavarenche (AO) s. XVI [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 628, 683].
 AOSTA, Biblioteca Collegiata S. Orso, 5: aggiunta a un tonario, Aosta S. Orso s. XVIII [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 574].
 AOSTA, Biblioteca Collegiata S. Orso, 10: ufficiature, Aosta S. Orso s. XVII [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 265].

² Nello studio dei repertori delle sequenze non bisogna trascurare le edizioni a stampa dal momento che esse riflettono spesso gli usi locali. Cfr., ad esempio, i messali di Aquileia (Augsburg 1491 e 1494, Venezia 1508) e di Bressanone (Augsburg 1493, Basel 1510 e 1511) o alcune edizioni carmelitane (Venezia 1509) e domenicane (Napoli 1483, Venezia 1482, 1496, 1523, 1525 e 1600): tutte fonti utilizzate anche in *Analecta Hymnica* 9, 37, 53 e 54. A Hagenau nel 1489 è stato stampato un *Textus Sequentiarum* per la diocesi di Bressanone (cfr. GOZZI, *Musikgeschichte*, 482 dove in una tabella sono elencate le edizioni liturgiche a stampa di Bressanone). In base al messale del 1493, ENGELS, *Einstimmige*, 259-261 pubblica le sequenze di Bressanone.

Sempre nello studio delle sequenze sarebbe opportuno tenere presente strutture musicali analoghe, come alcune forme di tropo che si trovano soprattutto nel *Sanctus/Hosanna* e nei responsori. Cfr. sull'argomento JOSEPH SMITS VAN WAESBERGHE, *Die Imitation der Sequenztechnik in der Hosanna-Prosulen*, in HÜSCHEN, *Festschrift*, 485-490.

AOSTA, Biblioteca Collegiata S. Orso, 21: messale, Ginevra > Aosta S. Orso s. XV [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 178, 204, 414...].

AOSTA, Biblioteca Collegiata S. Orso, 22: graduale kyriale sequenziario tropario, Val d'Aosta 1511 [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 206, 220...].

AOSTA, Biblioteca Collegiata S. Orso, 32: uffici e messe, s. XVII [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 393, 602].

AOSTA, Biblioteca Collegiata S. Orso, 42: messale, Sion > Aosta S. Orso 1485 [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 96, 110, 112...].

AOSTA, Biblioteca Collegiata S. Orso, 43: messale, Aosta S. Orso 1500 c. [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 159, 172, 220...].

AOSTA, Biblioteca Collegiata S. Orso, 65: messe, Aosta S. Orso s. XVIII [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 493].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 1: messale, Gerusalemme S. Giovanni > Sarre (AO) 1488 [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 332, 347].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 4: messale, Aosta S. Orso 1391 [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 546].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 10: messale, ? > Pré-Saint-Didier (AO) s. XV [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 414].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 11 (9 E 17): graduale kyriale tropario sequenziario, Sion (?) > Aosta s. XII [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 90, 96, 116...].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 13 (9 E 19): kyriale tropario, Roisan (AO) s. XVI [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 90, 96, 142...].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 28: messale s. XV [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 414].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 47: sequenziario, s. XVII [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 142, 159, 172...].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 49: sequenziario, Aosta Duomo s. XVI [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 90, 101, 159...].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 57: graduale, Sion (?) > Valsavarenche (AO) s. XVI [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 515].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 58: graduale kyriale, Ayas (AO) s. XVI [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 201, 228, 263...].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 62: graduale kyriale tropario, Valpelline (AO) s. XVI [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 96, 142, 159...].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 67: graduale kyriale tropario sequenzairio, Cogne (AO) s. XVI [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 142, 201, 220...].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 69: uffici e messe, Quart (AO) s. XVII [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 218].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 76: messale, Costanza > Ayas (AO) s. XV [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 96, 112, 171...].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 91: manuale, Doues (AO) s. XVI [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 162, 414].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 113: uffici e messe, Courmayeur (AO) 1627 [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 225].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 126: messa dei defunti, s. XVIII [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 265].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 130: defunti, Pré-Saint-Didier (AO) s. XVIII [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 265].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 131: defunti, Pré-Saint-Didier (AO) 1801 [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 265].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 134: liturgia di s. Anna, Rhêmes-Notre-Dame (AO) s. XVIII [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 464].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 137: graduale antifonario, Saint-Vincent (AO) s. XVI e XVIII [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 265].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 158: frammento di graduale, s. XV [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 567].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 171: salterio innario, Saint-Christophe (AO) s. XVI [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 475].

AOSTA, Biblioteca del Seminario Maggiore, 172: graduale sequenziario, Saint-Christophe (AO) s. XVI [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 99, 213, 342...].

AREZZO, Archivio Capitolare, Pieve di Santa Maria I: graduale, Arezzo Pieve di S. Maria s. XIII^{3/4} [PASSALACQUA, 115].

AREZZO, Archivio Capitolare, s. s.: graduale kyriale, ? > Cesa s. XIII^{3/4} [PASSALACQUA, 125].

AREZZO, Archivio Capitolare, s. s.: graduale kyriale, s. XIII² [PASSALACQUA, 126].

AREZZO, Biblioteca Città di Arezzo, 526: kyriale, Castiglion Fiorentino OSA s. XV^{4/4}.

AREZZO, Biblioteca del Seminario, Archivio 14: graduale kyriale, ? > Bibbiena OFM s. XIII-XIV.

AREZZO, Biblioteca del Seminario, Archivio 18, cc. 1-72: kyriale tropario, Fiesole > Bibbiena OFM 1486.

ASSISI, Biblioteca (Comunale) S. Convento S. Francesco, 330: epistolario, s. XIV [ABATE, 490].

- ASSISI, Biblioteca (Comunale) S. Convento S. Francesco, 2 (cantorino 3): graduale OFM s. XV [ZIINO, *Caput* 9.35; *Absit*]
- ASSISI, Biblioteca (Comunale) S. Convento S. Francesco, 620: messale rituale OFM, s. XIV² [VELLEKOOP 219-221].
- ASSISI, Biblioteca (Comunale) S. Convento S. Francesco, 695: graduale kyriale tropario sequenziario, Paris s. XIII^{2/4} [REANEY, RISM 1, 606-608; CILIBERTI 1994; 2003].
- ASSISI, Biblioteca Porziuncola (S. Maria degli Angeli), D 8: graduale, OFM s. XIV^{ex} [ZIINO, *In Francisci*; PRESCIUTTINI].
- ASSISI, Biblioteca Porziuncola (S. Maria degli Angeli), D 12: antifonario graduale, OFM s. XIV^m [ZIINO, *Laetabundus*; PRESCIUTTINI].
- ASSISI, Biblioteca Storico-Francescana (Chiesa Nuova), 55, p. 682: *add.* s. XIV.
- ASSISI, San Damiano: breviario, Umbria OFM s. XIII¹ [AH 54, 178; VELLEKOOP 198-202].
- ASTI, Biblioteca del Seminario, 17: innario antifonario, Asti/Alba s. XV-XVI [RUINI, *Lo strano caso*, 303-305].
- ASTI, Biblioteca del Seminario, II.F.I.O: messale, S. Bartolomeo di Azzano (AT) s. XII^{ex} [BERTOLINO, *Il missale antiquum*; BAROFFIO, *La tradizione*, 77].
- BARI, Archivio S. Nicola, 2 (87): messale, s. XIII.
- BARI, Archivio S. Nicola, 5 (85): graduale sequenziario, Paris Sainte-Chapelle s. XIII [HESBERT (riproduzione fotografica con edizione di tutti i testi e di alcune melodie; ADAMO; CAROLA; RAGAINI)].
- BENEVENTO, Biblioteca Capitolare, 25, c. 229^v: graduale tropario sequenziario, area beneventana s. XI. [MALLETT, II, 84-88].
- BENEVENTO, Biblioteca Capitolare, 29 = LONDON, British Library, Egerton 3511.
- BENEVENTO, Biblioteca Capitolare, 34: graduale kyriale tropario sequenziario, Benevento s. XII². [*Le codex VI.34* (riproduzione integrale); AH 53 e 54; BRUNNER, *Catalogo*; MALLETT, II, 174-178].
- BENEVENTO, Biblioteca Capitolare, 35: graduale kyriale tropario sequenziario, Benevento s. XI¹. [AH 53 e 54; BRUNNER, *Catalogo*; MALLETT, II, 179-186].
- BENEVENTO, Biblioteca Capitolare, 38: graduale kyriale tropario sequenziario, Benevento s. XI¹. [AH 53; BRUNNER, *Catalogo*; MALLETT, II, 236-243].
- BENEVENTO, Biblioteca Capitolare, 39: graduale tropario sequenziario, Benevento S. Pietro *intra muros* s. XI^{ex}. [AH 53 e 54; BRUNNER, *Catalogo*; MALLETT, II, 244-248].
- BENEVENTO, Biblioteca Capitolare, 40: graduale tropario sequenziario, Benevento (S. Sofia ?) s. XI¹ [*Benevento Biblioteca Capitolare 40* (riproduzione fotografica); AH 53; BRUNNER, *Catalogo*; MALLETT, II, 249-254].
- BENEVENTO, Biblioteca Capitolare, Frammento C, graduale kyriale tropario sequenziario, area beneventana s. XI^m [MALLETT, II, 312-313].
- BENEVENTO, Biblioteca Capitolare, Frammento D, graduale tropario sequenziario, area beneventana s. XI^m [MALLETT, II, 313-315].
- BENEVENTO, Biblioteca Capitolare, Rotoli E: *Stabat mater*, Benevento s. XIV-XV [KELLY, *The Liturgical Rotulus*, 177-178].
- BERGAMO, Biblioteca Civica “Angelo Mai”, MA 150: graduale, area bresciana s. XI-XII [VITALE, *Il graduale*].
- BERGAMO, Biblioteca Civica “Angelo Mai”, MA 239: graduale, Lombardia s. XI-XII [VITALE, *Il graduale*].
- BERLIN, Staatsbibliothek, Mus. 40608: graduale tropario sequenziario, Venezia San Marco s. XIII [CATTIN, *Musica e liturgia*; PRESSACCO, 327-330,334-336 (ed.); JACOBSSON, *Sur*, 133-135].
- BOLOGNA, Archivio di Stato, Fondo archivistico demaniale, San Procolo 253/5481 bis: frammento di graduale kyriale tropario sequenziario, area modenese s. XII^m [BAROFFIO, *Graduale-Tropario-Sequenziario* con riproduzione; *La tradizione*, 73-74].
- BOLOGNA, Biblioteca Comunale dell’Archiginnasio, A 179: salterio innario, Brescia OP 1467 [RUINI, *Lo strano caso*, 302-303].
- BOLOGNA, Biblioteca Comunale dell’Archiginnasio, a V 18: orazionale s. XV-XVI [AH 54, 201].
- BOLOGNA, Biblioteca S. Domenico, 27, cc. 55-118: kyriale, Bologna S. Domenico OP.
- BOLOGNA, Biblioteca S. Francesco, cor. III 9: graduale kyriale, s. XIX.
- BOLOGNA, Biblioteca S. Salvatore, s. s. (1863): kyriale, s. XVIII.
- BOLOGNA, Biblioteca Universitaria, 1519: *varia*, s. XII-XIII [AH 53, 17].
- BOLOGNA, Biblioteca Universitaria, 2217, c. 218: frammento di sequenza?, s. XIII-XIV.
- BOLOGNA, Biblioteca Universitaria, 2217, cc. 182-185: frammento di graduale sequenziario, s. XIII^{ex} [BAROFFIO, *La tradizione*, 81].
- BOLOGNA, Biblioteca Universitaria, 2493, pp. 153-154: tropario sequenziario, area ravennate s. XII [BAROFFIO, *La tradizione*, 76].
- BOLOGNA, Biblioteca Universitaria, 2551 (già S. Salvatore 725), c. 33: graduale sequenziario, area beneventana s. XI [BAROFFIO, *La tradizione*, 80, 96].
- BOLOGNA, Biblioteca Universitaria, 2748: sequenziario processionale, Brescia s. XII² [AH, 37 e 54; HUSMANN, RISM 170; BRUNNER, *Catalogo*].

- BOLOGNA, Biblioteca Universitaria, 2824: graduale tropario processionale, Nonantola, abbazia di S. Silvestro, sec. XI [Le sequenze di questo e degli altri libri nonantolani sono editi da BRUNNER, *Early Medieval Chants*, IV; AH 37; BRUNNER, *Catalogo*].
- BOLOGNA, Biblioteca Universitaria, 4019: collettario OP s. XV [AH 54].
- BOLOGNA, Civico Museo Bibliografico Musicale, Q 7: frammento di graduale sequenziario, s. XI-XII [BRUNNER, *Catalogo*].
- BOLOGNA, Civico Museo Bibliografico Musicale, Q 11: kyriale tropario sequenziario, Italia Settentrionale monastero femminile s. XIV [REANEY, RISM 1, 608-609; GALLO - VECCHI, *I più antichi monvmenti*, tav. XXVII; GALLO, *The practice*, 15].
- BOLOGNA, Civico Museo Medievale, cor. 518 (9): graduale, Bologna Val di Pietra OP s. XIII.
- BOLOGNA, Civico Museo Medievale, cor. 521 (12): graduale, Bologna Val di Pietra OP s. XIII^{ex} [AH 37].
- BOLZANO, Archivio Sorico della Città, Urbani della chiesa parrocchiale, cod. 7 (2194), coperta: messale sequenziario, Bolzano-Bressanone sec. XV.
- BOLZANO, Museo Civico, Ms. 1304 (662): Messale, Ultimo/Ulten S. Pancrazio 1296 [AH 54; GOZZI, *Tre*, 740].
- BOLZANO, Museo Civico, N. 7/3: antifonario graduale kyriale tropario sequenziario, Bolzano S. Giacomo, s. XV^{4/4} [AH 54; GOZZI, *Tre*, 754].
- BOLZANO, Museo Civico, N. 7/4: graduale kyriale tropario sequenziario, Dodiciville/Zwölfmargrein BZ 1430 [GOZZI, *Tre*, 759-766 (777 ed. della sequenza *Salve dies gloriosa*); BAROFFIO, *La tradizione*, 93-97].
- BRESCIA, Biblioteca Civica Queriniana, A I 14: kyriale, Brescia S. Francesco OFM 1490.
- BRESCIA, Biblioteca Civica Queriniana, B I 3: kyriale, Brescia S. Francesco OFM 1490.
- BRESSANONE, Biblioteca Capitolare, 1: graduale, Bressanone s. XV [AH 54]
- BRESSANONE, Biblioteca Capitolare, 2: graduale, Bressanone Duomo s. XV [HAUG, 26].
- BRESSANONE, Museo Diocesano, s. s.: graduale, Bressanone Duomo s. XV-XVI [HAUG, 26].
- BRESSANONE, Museo Diocesano, s. s.: graduale, Taisten/Welsberg 1493 [AH 54; GOZZI, *Musikgeschichte*, 546].
- BRESSANONE, Seminario, A 9 (9): graduale, Bressanone s. XIII e XIV [AH 54].
- BRESSANONE, Seminario, B 1 (15): messale, s. XV [AH 54, 214].
- BRESSANONE, Seminario, B 22 (67): messale sequenziario ..., “*Karnoler Missale*” s. XII [AH 54, 66; GOZZI, *Musikgeschichte*, 544].
- BRESSANONE, Seminario, C 5 (47): messale, “*missale Monstrolense*” s. XV [AH 54].
- BRESSANONE, Seminario, E 2 (91): messale, Val Venosta s. XV [AH 54].
- BRESSANONE, Seminario, E 3 (92): epistolario sequenziario messale, Lavant s. XI [GOZZI, *Musikgeschichte*, 544]
- BRESSANONE, Seminario, E 4 (93): messale, Salisburgo > Bressanone s. XV [AH 54, 148]
- BRESSANONE, Seminario, s. s.: messale, Bressanone s. XIII-XIV [AH 9, 129; 54, 233].
- BRESSANONE, Vinzentinum, *Missale Parschalk*, s. XI² [BAROFFIO, *Manoscritti*, 198-200].
- BUSSETO, S. Maria degli Angeli, 8: kyriale, Emilia, s. XV^{4/4}.
- CAMBRIDGE, University Library, Add. 3027: graduale OFM s. XIV [AH 53 + 54].
- CARPI, Biblioteca del Seminario, s. s. (coperta di una cinquecentina): 2 carte di sequenziario, s. XIV.
- CASTEL TIROLO, Museo Provinciale, inv. 50218529: graduale con sequenziario locale, s. XII^{ex} [BAROFFIO, *La tradizione*, 93-97]
- CAVA DE' TIRRENI, Archivio dell'Abbazia, A 2: kyriale, s. XVIⁱⁿ.
- CESENA, Biblioteca Capitolare, Duomo, A: kyriale, Cesena Duomo s. XV^{4/4}.
- CESENA, Biblioteca Capitolare, Duomo, G: graduale, Cesena Duomo s. XV^{4/4}.
- CHIETI, Biblioteca Capitolare, 2, cc. di guardia: frammento di graduale sequenziario, Chieti ? s. XIⁱⁿ [AH 54, 119; BRUNNER, *Catalogo*]. CFR TESTO AH = Brunner ?
- CITTÀ DI CASTELLO, Biblioteca Comunale, corale A: graduale kyriale sequenziario, ? > Città di Castello S. Domenico s. XIII² [CILIBERTI 1994].
- CITTÀ DI CASTELLO, Biblioteca Comunale, corale H: graduale kyriale sequenziario, ? > Città di Castello S. Domenico s. XIII² [CILIBERTI 1994].
- CIVIDALE, Museo Archeologico Nazionale, XXXV bis: graduale kyriale tropario sequenziario, Cividale S. Maria Assunta s. XIV-XV² [SCALON - PANI, 164].
- CIVIDALE, Museo Archeologico Nazionale, XLVI: graduale kyriale sequenziario, Cividale S. Domenico s. XIV [AH 37, 108; SCALON - PANI, 184-185].
- CIVIDALE, Museo Archeologico Nazionale, LVI, cc. 336-348: frammento di tropario sequenziario, Cividale S. Maria Assunta s. XIV [AH 37, 53, 54; CAMILOT-OSWALD, 24-28; SCALON - PANI, 201-202].
- CIVIDALE, Museo Archeologico Nazionale, LVII: antifonario, Cividale S. Maria Assunta s. XIV [AH 37, 204 *add.*; SCALON - PANI, 206].

- CIVIDALE, Museo Archeologico Nazionale, LVIII: graduale kyriale tropario sequenziario, Cividale S. Maria Assunta s. XIII^{3/4} [AH 37 e 54; CAMILOT-OSWALD, 33-38; SCALON - PANI, 211-212].
- CIVIDALE, Museo Archeologico Nazionale, LXXIX: graduale kyriale tropario sequenziario, Cividale S. Maria Assunta/S. Giorgio s. XIV² [AH 37. 53. 54; SCALON - PANI, 266-267; BRUSATIN, *I canti*, 201-202].
- CIVIDALE, Museo Archeologico Nazionale, LXXX: messale sequenziario, Cividale s. XIV² [AH 37. 53. 54; SCALON - PANI, 271-272].
- CIVIDALE, Museo Archeologico Nazionale, LXXXI, cc. 1-120: graduale sequenziario ..., Cividale S. Maria Assunta s. XIVⁱⁿ [AH 53 e 54; SCALON - PANI, 273-274].
- CIVIDALE, Museo Archeologico Nazionale, LXXXII: messale kyriale sequenziario, Cividale 1403 [SCALON - PANI, 277].
- CIVIDALE, Museo Archeologico Nazionale, LXXXV: messale, S. Daniele Oberzach s. XV [AH 54, 193; SCALON - PANI, 285-286].
- CIVIDALE, Museo Archeologico Nazionale, frammento 11 (ex MS LVI), sequenziario, s. XII [SCALON - PANI, 379].
- COLCHESTER, Colchester & Essex Museum, 221.32: graduale kyriale, Polirone 1462.
- COLOGY, Coll. M. Bodmer, 74: graduale kyriale tropario sequenziario, Roma S. Cecilia in Trastevere 1071 [LÜTOLF, *Das Graduale* (riproduzione completa); AH 37 e 53; BRUNNER, *Catalogo*].
- COMO, Archivio Storico della Diocesi, Biblioteca Capitolare 2 (pagine palinseste, *scriptura inferior*): liturgia dei defunti, Como s. XV [CASA DEI TURRONI MONTI 183 e 192].
- COPENHAGEN, Det Kongelige Bibliothek, ny Kgl. Saml. 632, 8°: processionale e *varia*, Bologna S. Nicola OP s. XIII^{2/4} [GLEESON 113-114].
- CORFINIO, Archivio Capitolare Valvense, s. s.: frammento di graduale sequenziario, Italia Centro-Meridionale s. XII.
- CORTONA, Biblioteca Comunale, 1: graduale kyriale, Cortona S. Francesco s. XIII^{4/4} (sequenza posteriore) [DEGL'INNOCENTI GAMBUTI, 84].
- CORTONA, Biblioteca Comunale, 3 B: graduale kyriale, Cortona S. Francesco s. XIII^{4/4} [DEGL'INNOCENTI GAMBUTI, 70-71].
- CORTONA, Biblioteca Comunale, 12: messale *varia*, Toscana s. XII^{4/4} [Sources, 46].
- CORTONA, Biblioteca Comunale, 15: [VAN DEUSEN, *Research*, 59].
- CORTONA, Biblioteca del Seminario, G: corale [ANONIMI, LXXVII].
- COSENZA, Biblioteca Civica, s. s.: sequenziario, Cosenza OP 1543.
- CREMONA, Archivio di Stato, Notarile Frammenti musicali: graduale sequenziario, Italia settentrionale s. XIII² [KIM, *L'opera*].
- CREMONA, Archivio S. Agata, II (277): graduale, Cremona, S. Agata 1452 [GREGORI MARIS; VITALE, 15 e 69]
- CREMONA, Biblioteca Capitolare, XIV: kyriale, Cremona Duomo s. XV [VITALE, 46].
- CREMONA, Biblioteca Capitolare, XV: graduale, Cremona OSA s. XV [VITALE, 51].
- CREMONA, Museo Civico, s. s. (L), cc. 1-71: antifonario graduale, Lombardia s. XV.
- DONGO, Biblioteca del Santuario, 7: kyriale, Lombardia OFM s. XVII.
- DONGO, Biblioteca del Santuario, 10: kyriale, Lombardia OFM s. XVIII.
- DUNFERMLINE, Public Library, 6: graduale kyriale, s. XIV².
- EINSIEDELN, Stiftsbibliothek, 108: xxx, Bressanone 1470 [AH 53, 85].
- EINSIEDELN, Stiftsbibliothek, 764: *varia* s. XV [AH 54, 201].
- EMPOLI, S. Andrea, P: antifonario, Empoli 1445.
- FAENZA, Biblioteca Cicognani, s. s.: graduale kyriale, s. XIII-XIV.
- FARFA, Biblioteca dell'Abbazia, s. s.: frammento di graduale kyriale, s. XVI [BOYNTON 28].
- FIRENZE, Archivio Curia Provincializia OFM, San Romano 2: kyriale defunti, OFM, s. XIV-XV.
- FIRENZE, Archivio S. Maria Novella, I (1358): graduale kyriale, Firenze, S. M. Novella OP s. XIII^{ex}.
- FIRENZE, Archivio S. Maria Novella, K (1359): graduale kyriale, Firenze, S. M. Novella OP s. XIII^{ex}.
- FIRENZE, Archivio S. Maria Novella, L (1360): graduale kyriale, Firenze, S. M. Novella OP s. XIII^{ex}.
- FIRENZE, Archivio S. Maria Novella, M (1361): graduale kyriale, Firenze, S. M. Novella OP s. XIII^{ex}.
- FIRENZE, Archivio Ss. Annunziata, F: kyriale, Firenze Ss. Ann. OSM 1473.
- FIRENZE, Biblioteca Med. Laurenziana, Ashburnham 18: frammento di antifonario, Italia ? s. XI.
- FIRENZE, Biblioteca Med. Laurenziana, Calci 6, c. 9: frammento con sequenza.
- FIRENZE, Biblioteca Med. Laurenziana, Conv. Soppr. 232: messale, Vallombrosa 1471 [AH 37, 175].
- FIRENZE, Biblioteca Med. Laurenziana, Conv. Soppr. 233: messale, Firenze S. Felicità s. XIII-XIV [AH 53 e 54].
- FIRENZE, Biblioteca Med. Laurenziana, Conv. Soppr. 418: messale, Camaldoli s. XVI [AH 37, 91].
- FIRENZE, Biblioteca Med. Laurenziana, Conv. Soppr. 466: *varia*, Firenze S. Maria degli Angeli CAM s. XV [AH 37, 147].
- FIRENZE, Biblioteca Med. Laurenziana, Edili 108: messale, Firenze 1342 [AH 54].
- FIRENZE, Biblioteca Med. Laurenziana, Edili 151: graduale, Firenze 1470.
- FIRENZE, Biblioteca Med. Laurenziana, Gadd. VIII: messale, Perugia ? OFM s. XV [AH 54, 193 *add.*].
- FIRENZE, Biblioteca Med. Laurenziana, Pl. 25.3: *varia*, Genova OFM 1293 [AH 54].

- FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale, B. R. 18 (Magliab. II.I.122): laudario (cc. 136-151: sequenziario), Firenze S. Spirito/S. Maria OSA s. XIV.
- FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale, B. R. 19 (Magliab. II.I.212): laudario, Firenze Compagnia S. Egidio s. XIV e XV
- FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale, Conv. Soppr. F.III.565, c. 4^v: trattati, Toscana [HUGLO].
- FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale, Conv. Soppr. da ordinare, S. Maria Novella 81 (striscia 247): sequenziario processionale, S. Giacomo a Ripoli OPf s. XV [Huglo 2004, 312]
- FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale, Conv. Soppr. da ordinare, S. Maria Novella 82 (striscia 249): sequenziario processionale, S. Giacomo a Ripoli OPf s. XV [Huglo 2004, 313]
- FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale, Magliab. II I 232: innario sequenziario, s. XVII.
- FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale, Magliab. XXXV 182: sequenziario, Firenze Compagnia S. Egidio s. XIV.
- FIRENZE, Biblioteca Riccardiana, 1049: *varia* (laudi), s. XV [AH 54, 201].
- FIRENZE, Biblioteca Riccardiana, 1294 + 2760: *varia*, s. XIV [VELLEKOOP 221-224].
- FIRENZE, Biblioteca Riccardiana, 4026 nr. 185: frammento di messale tropario sequenziario, area umbro-laziale s. X-XI [BAROFFIO, *Messale* (scheda 58); *La tradizione*, 76, 96-97].
- FIRENZE, Museo San Marco, 610: graduale, Elisabettine s. XV ?
- FIRENZE, Museo San Marco, S: graduale, Firenze, San Marco OP s. XIV-XV [AH 54].
- FIRENZE, Museo San Marco, T: graduale, Firenze, San Marco OP s. XIV-XV [AH 54, 196].
- FIRENZE, Opera del Duomo, cor. 37: graduale, Firenze S. Maria del Fiore s. XV [BAROFFIO, *La tradizione*, 82].
- FIRENZE, Opera del Duomo, cor. 39: sequenziario, Firenze S. Maria del Fiore 1727 [BAROFFIO, *La tradizione*, 82].
- FIRENZE, Opera del Duomo, cor. 55 (A 3): graduale, Firenze S. Maria del Fiore s. XVI-XVII.
- FONTE AVELLANA, Archivio Eremo S. Croce, Bb: messale con 3 sequenze, Italia Centrale s. XIV [BAROFFIO, *La tradizione*, 91].
- FONTE AVELLANA, Archivio Eremo S. Croce, Cc: sacramentario con 2 sequenze, Città di Castello s. XII-XIII [BAROFFIO, *La tradizione*, 91].
- FONTE AVELLANA, Archivio Eremo S. Croce, s. s. [XVIIIa]: sequenza in onore di s. Romualdo, Fonte Avellana s. XVIII.
- FROSINONE, Archivio di Stato, Coll. Pergamene 150 (85): frammento di graduale sequenziario, Italia Centro-Meridionale s. XII.
- GENOVA, Biblioteca Centro Studi Francescani, 37 (25): kyriale, Pietra Ligure OFM 1685.
- GENOVA, Biblioteca Centro Studi Francescani, 58 (18): kyriale, OFM s. XV-XVI.
- GENOVA, Biblioteca Universitaria, A VII 7: messale, Firenze s. XV.
- GENOVA, Biblioteca Universitaria, D XI 4: graduale kyriale, Cervara S. Girolamo s. XV^{4/4}.
- GENOVA, S. Maria di Castello, Ss. Giacomo e Filippo, s. s.: sequenziario antifonario, Genova, Ss. F. e G. OP s. XIV e XV.
- GERUSALEMME, Museo dello Studio Biblico Franciscano, Zz V 19 (2): frammento di messale, Padova ? s. XIII².
- GORIZIA, Biblioteca del Seminario Teologico Centrale, F: graduale, Aquileia s. XIV [AH 37, 304]
- GORIZIA, Biblioteca del Seminario Teologico Centrale, G, cc. 183-206: frammento di antifonario graduale, Aquileia s. XV.
- GORIZIA, Biblioteca del Seminario Teologico Centrale, I: tropario sequenziario kyriale, Aquileia s. XIV [AH, 37. 53. 54; HUSMANN, RISM 171-172; PRESSACCO, 331-333, 337-342, 345-349 (ed.); CAMILOT-OSWALD, 86-89].
- HOLKHAM HALL (già ?), Lord Leicester Library, 34: messale, Milano S. Eustorgio OP s. XV¹.
- INNSBRUCK, Universitätsbibliothek, 295: messale, Bressanone 1372 [AH 9, 51; ENGELS, 261].
- IVREA, Biblioteca Capitolare, LX (91): graduale tropario sequenziario processionale, Ivrea (o Pavia per Ivrea) s. XIⁱⁿ [AH 53 e 54; BRUNNER, *Catalogo*].
- IVREA, Biblioteca Capitolare, CVI: antifonario, Ivrea s. XI [AH 53, 197].
- KARLSRUHE, Badische Landesbibliothek, Sankt Peter, perg. 8: messale 1468 [54, 275: 1439; TURRINI, 288].
- KILLINEY COUNTY, Franciscan Library Dún Mhuire, B 29: frammento di graduale tropario sequenziario, area beneventana s. XI¹ [BRUNNER, *Catalogo*; PLANCHART, *Tropes of the Proper*, con riproduzione nella Plate 1]. CFR STUDI GREGORIANI !!!
- KOPER/CAPODISTRIA, Biblioteca Capitolare, I: graduale kyriale, s. XV.
- KOPER/CAPODISTRIA, Biblioteca Capitolare, II: graduale kyriale, s. XV.
- L'AQUILA, Convento S. Giuliano, IX.B.1 carte di guardia: graduale, Sulmona (?) s. XII^{ex} [PLANCHART, *Tropes of the Proper*, con riproduzione nella Plate 2].
- LEIGH (ENGLAND), Wigan State Archive, Wigan Public Library 733: graduale kyriale tropario, Courmayeur s. XV.
- LODI, Biblioteca Seminario, cor. I: kyriale, Lodi s. XV.
- LONDON, British Library, Add. 29987, 63-68: frammento di sequenziario, Perugia ? > Firenze s. XIV^{ex} [VELLEKOOP 224-225].
- LONDON, British Library, Add. 42503: libro ordinario, Genova Cattedrale s. XV¹ [BAROFFIO, *Genova; La tradizione*, 14, 68-69].

- LONDON, British Library, Egerton 3511 (già Benevento, Bibl. Cap. 29), frammenti *1, *2, XV, XIII, XI, X, XII, XVI, IX: graduale tropario, area beneventana s. XI-XII [MALLETT, II, 315-316].
- LONDON, Saint Paul's Cathedral, 17, cc. 25-100: frammento di kyriale, OFM s. XV^{ex}.
- LONDON, Society of Jesus, 7/1, sequenziario ..., Italia Settentrionale s. XV.
- LONDON, University College, 19: messale, OFM s. XV.
- LUCCA, Archivio di Stato, Fragmenta Codicum, 886: sequenziario ?, s. XVI.
- LUCCA, Biblioteca Statale, 2652: kyriale, Lucca S. Romano OP s. XVII.
- MACERATA, Archivio di Stato, Tabulario Diplomatico 657 + 658: graduale tropario sequenziario, area cassinese-marchigiana s. XII [FICCADENTI, *Colligere fragmenta*, 42-45 + tavv. 27-30].
- MADRID, Biblioteca Nacional, 288: tropario sequenziario versicolare, Siracusa s. XII¹ (1130 c.) [ANGLÉS, *Catálogo*, 36-53].
- MADRID, Biblioteca Nacional, 289 (C.-53): tropario kyriale sequenziario, Siracusa s. XII¹ (1140 c.) [ANGLES, *El Codex musical*, 81-82; ANGLES, *Catálogo*, 18-36].
- MADRID, Biblioteca Nacional, 19421 (C.-88): tropario sequenziario, Catania s. XII^{m-ex} [ANGLÉS, *El Codex musical*, 80-81; ANGLÉS, *Catálogo*, 66-86].
- MADRID, Biblioteca Nacional, Vitr. 20-4 (C.-132): graduale kyriale tropario sequenziario, Palermo s. XII^{2/4} [AH 54, 143; ANGLÉS, *Catálogo*, 54-66].
- MANTOVA, Archivio Storico Diocesano, S. Andrea H: graduale, Mantova S. Andrea s. XIV [BESUTTI 76-77].
- MESSINA, Biblioteca Museo Regionale, cor. 1131 (A 4685), cc. 181-219: sequenziario, Messina SS. Maria e Gesù s. XV.
- MILANO, Archivio Storico Diocesano, S. Stefano s. s.: kyriale, s. XVIII.
- MILANO, Biblioteca Ambrosiana, F 13 sup.: *varia*, Milano s. XV [AH 54, 178].
- MILANO, Biblioteca Ambrosiana, H 247 inf.: messale, Como 1401 [AH 37, 287].
- MILANO, Biblioteca Ambrosiana, I 197 inf.: breviario, Milano S. Erasmo HUM s. XV [AH 54, 107].
- MILANO, Biblioteca Ambrosiana, P 113 inf.: *sanctorale*, Novalesa ? s. XI-XII [AH 53, 199].
- MILANO, Biblioteca Nazionale Braidense, AD IX 43: *varia*, 1476 [AH 54, 178].
- MILANO, Biblioteca Nazionale Braidense, AD XV 7: messale, Praglia s. XII^{ex} [EBNER, 89].
- MODENA, Archivio Capitolare, O.I.7: graduale tropario sequenziario, area ravennate (Ravenna ? Forlimpopoli ?) s. XI^{ex}-XII^m [AH 37 e 53; BRUNNER, *Catalogo*; ROPA, *Liturgia*, 110-113; VIGARANI, *Inventario*, 47].
- MODENA, Archivio Capitolare, O.I.16, cc. 19-31: sequenza, Modena s. XIIIⁱⁿ.
- MODENA, Archivio Capitolare, O.I.16, cc. 95-102: sequenza, Modena s. XIII^{ex}.
- MODENA, Archivio Capitolare, O.I.16: cantatorio tropario sequenziario kyriale processionale, Modena Duomo s. XIII¹ [AH 37 e 53; HUSMANN, RISM 173-174; VIGARANI, *Inventario*, 55].
- MODENA, Archivio Capitolare, O.II.10: sacramentario sequenziario, Modena Duomo s. XV.
- MODENA, Archivio Capitolare, O.IV.9: Graduale tropario sequenziario kyriale processionale e varie integrazioni di differenti epoche, Italia settentrionale oppure Konstanz s. XI (a Modena probabilmente già nel s. XI) [ROPA, *Liturgia*, 107-109; VIGARANI, *Inventario*, 121].
- MODENA, Archivio Capitolare, Frabbriceria 62 + 63 (coperte): graduale sequenziario, Modena ? s. XIII¹ [BAROFFIO, *La tradizione*, 80-81].
- MODENA, Archivio Capitolare, Frabbriceria 98/1603 (coperta): messale, s. XIV.
- MODENA, Archivio di Stato, Biblioteca, Busta 13,12: frammento di sequenziario, area emiliana s. XII [BAROFFIO, *La tradizione*, 80].
- MODENA, Archivio di Stato, Biblioteca, Busta 13,17: frammento di graduale sequenziario, s. XII-XIII.
- MODENA, Biblioteca Estense Universitaria, lat. 764 (alfa G.8.9) cc. 1-138: graduale tropario sequenziario kyriale, area aquileiese s. XII^{ex} [Sources, 73; PRESSACCO, 46, 80-84; BAROFFIO, *La tradizione*, 93-97].
- MODENA, Biblioteca Estense Universitaria, XI H 3: graduale, OP s. XV [AH 37, 108 ...]. xxx
- MODENA, Biblioteca Estense Universitaria, XII C 11: *varia*, Parma ? s. XV *add.*[AH 37, 118]. xxx
- MODENA, Biblioteca Estense Universitaria, XII L 8: graduale, OSB s. XV [AH 37, 215]. xxx
- MONREALE, Archivio SS. Crocifisso, FM 6: kyriale, s. XVI^{ex} [CARAPEZZA, 108].
- MONTEBAROCCIO, Chiesa Convento Beato Sante, carta applicata alla parte posteriore dell'altare maggiore [PICCIAFUOCO 510-513].
- MONTECASSINO, Archivio della Badia, 127: messale, Montecassino/S. Maria di Albaneta 1058-1087.
- MONTECASSINO, Archivio della Badia, 128: messale, Montecassino s. XV [AH 37; EBNER, 100].
- MONTECASSINO, Archivio della Badia, 267: c. 123: sequenza (*add.*), s. XIII.
- MONTECASSINO, Archivio della Badia, 318: tonario e altro, Montecassino/S. Maria di Albaneta s. XI [BRUNNER, *Catalogo*].
- MONTECASSINO, Archivio della Badia, 373, pp. 33-34, 236: sequenze, s. XII-XIII [AVAGLIANO, 312].
- MONTECASSINO, Archivio della Badia, 410, p. 38: sequenza, s. XIII [AVAGLIANO, 313].

- MONTECASSINO, Archivio della Badia, 546, pp. 171-176: sequenziario, Montecassino s. XII [AH 37. 53. 54; FERRETTI, 200; AVAGLIANO, 317].
- MONTECASSINO, Archivio della Badia, Compactiones: frammenti s. XI-XII [BRUNNER, *Catalogo*].
- MONTECASSINO, Archivio della Badia, NN 128: messale, Montecassino s. XIV [VELLEKOOP 216-217].
- MONTEMERANO, Archivio Parrocchiale, 1, pp. 28-31: frammento di sequenziario, Toscana s. XIV².
- MONTESCAGLIOSO, Archivio Parrocchiale, s. s.: graduale, s. XV ?
- MONZA, Biblioteca Capitolare, c-12/75: graduale antifonario tropario sequenziario tonario, Monza s. XI [AH 53; BRUNNER, *Catalogo*]
- MONZA, Biblioteca Capitolare, c-13/76: graduale tropario sequenziario tonario, Monza s. XI [AH 53; BRUNNER, *Catalogo*].
- MONZA, Biblioteca Capitolare, c-14/77: graduale tropario sequenziario kyriale, Monza s. XII-XIII [AH 37. 53. 54; BRUNNER, *Catalogo*].
- MONZA, Biblioteca Capitolare, h-14, cc. 47-74: libro ordinario, Monza Duomo s. XIII^m [DELL'ORO].
- MONZA, Biblioteca Capitolare, K 11: graduale tropario sequenziario, Lombardia s. XIII [AH 37, 214; BAROFFIO, *La tradizione*, 41 *passim*].³
- MÜNCHEN, Universitätsbibliothek, Cod. ms. 2° 33, cc. 184-185: frammento di sequenziario, Parma ? s. XII.
- NAPOLI, Biblioteca Nazionale, VI E 4: messale,
- NAPOLI, Biblioteca Nazionale, VI E 22: *Forma psallendi*, Certosa (Napoli ? Padula ?) 1656 [ARNESE, 109].
- NAPOLI, Biblioteca Nazionale, VI F 26: processionale tropario, ? > S. Maria a Vico de Argentio OP s. XIV [EBNER, 114 (VI E 4); ARNESE, 118; REANEY, RISM 1, 174-175; GALLO, *The Practice*, 15; HUGLO 2004].
- NAPOLI, Biblioteca Nazionale, VI F 34: sequenza ..., L'Aquila S. Bernardino OFM s. XV.
- NAPOLI, Biblioteca Nazionale, VI G 3: messale, ? > Troia s. XV [ARNESE, 122].
- NAPOLI, Biblioteca Nazionale, VI G 9: messale, Certosa (Napoli? Padula?) s. XIV [EBNER, 117]
- NAPOLI, Biblioteca Nazionale, VI G 11: messale, Acri ? > Troia 1200 c. [EBNER, 118; ARNESE, 132; DONDI, 176-181: c. 237^v *add.* s. XIII].
- NAPOLI, Biblioteca Nazionale, VI G 34: kyriale tropario sequenziario processionale, ? > Troia s. XII [AH 53 e 54 ; HUSMANN, RISM 175-176; ARNESE, 148; SECCI, 64-92, 211-263; HUGLO 2004].
- NAPOLI, Biblioteca Nazionale, VI G 38, cc. 10-13: frammento di sequenziario, OFM s. XIV [AH 53 e 54; Ebner, 120-121; ARNESE, 158; VELLEKOOP 202-204].
- NAPOLI, Biblioteca Nazionale, VII D 36, c. 16: frammento di sequenziario, Caramanico OSB s. XII^{ex} [VELLEKOOP 195-198].
- NAPOLI, Biblioteca Nazionale, VIII E 15, c. ?: frammento di sequenziario, Napoli S. Giovanni a Carbonara OSA s. XV.
- NAPOLI, Biblioteca Nazionale, XII G 13, c. 85: frammento di innario sequenziario, s. XIV o XV.
- NAPOLI, Biblioteca Nazionale, XV AA 21: messale, Napoli S. Lorenzo Maggiore 1727 [ARNESE, 194].
- NAPOLI, Biblioteca Nazionale, XV AA 29: antifonario graduale, Napoli S. Lorenzo Maggiore s. XVII [ARNESE, 211].
- NARNI, Biblioteca Comunale, s. s. (inv. 2257): graduale, Narni S. Girolamo OFM s. XIV^{ex} [ZIINO, *Caput* 9.34].
- NEW YORK, Pierpont Morgan Library, M.683: kyriale, Lodi s. XV^{ex} [BAROFFIO, *Kyriale*, 177-178].
- NEW YORK, Pierpont Morgan Library, M.685: kyriale, Lodi s. XV^{ex} [BAROFFIO, *Kyriale*, 178-179].
- NONANTOLA, Archivio Storico Comunale, Framm. lat. 30: tropario sequenziario, Nonantola S. Silvestro s. XI-XII [BAROFFIO, *Tropario-Sequenziario*].
- NONANTOLA, Archivio Storico Comunale, Framm. lat. 102: frammento di sequenziario, s. XV [BAROFFIO, *Ipsi canamus*, 34].
- NONANTOLA, Museo: cantatorio tropario, Nonantola S. Silvestro s. XI-XII [BAROFFIO, *Cantatorium*].
- NORCIA, Archivio Comunale, Archivio Notarile 1150 + 1151: frammento di sequenziario, s. XIV-XV [BAROFFIO, *Colligere*, 33].
- NOVACELLA/NEUSTIFT, Biblioteca, s. s.: 1442 [AH 9, 65].
- NOVALESA, Chiesa Parrocchiale: messale, Novalesa s. XII [AH 53, 228].
- NOVARA, Archivio Storico Diocesano, C 1: *liber choralis* (messale breviario tropario sequenziario), S. Maria Maggiore S. Maria Assunta 1327 [DAHNK BAROFFIO, *Il Liber Choralis*; DAHNK BAROFFIO, *I codici*, 14-15].
- NOVARA, Archivio Storico Diocesano, C 20: antifonario, Trecate S. Maria Assunta s. XIX.
- NOVARA, Archivio Storico Diocesano, G 1: graduale kyriale tropario sequenziario, Novara, s. XI^{4/4} [BRUNNER, *Catalogo*; DAHNK BAROFFIO, *I codici*, 24-25; BAROFFIO, *La tradizione*, 29-33, *passim*].
- NOVARA, Archivio Storico Diocesano, G 3: graduale tropario, Borgosesia San Pietro s. XIII²-XIV¹ [DAHNK BAROFFIO, *I codici*, 26; BAROFFIO, *La tradizione*, 32, *passim*. Colloca il ms nella prima metà del XIV secolo GAVINELLI, *I codici liturgici*, 288].

³ In AH 37, 214 e 54, 199 sono segnalati uno o due codici senza segnatura (s. XII).

- NOVARA, Archivio Storico Diocesano, G 4: graduale, Novara S. Bartolomeo VALL s. XIV [DAHNK BAROFFIO, *I codici*, 27].
- NOVARA, Archivio Storico Diocesano, G 7: graduale, Borgomanero S. Maria delle Grazie OFM s. XVIII [DAHNK BAROFFIO, *I codici*, 28].
- NOVARA, Archivio Storico Diocesano, K 1: kyriale, Borgomanero S. Maria delle Grazie OFM s. XVIII [DAHNK BAROFFIO, *I codici*, 28-29].
- NOVARA, Archivio Storico Diocesano, M 2: frammento di messale, Italia Settentrionale ? s. XV.
- NOVARA, Biblioteca Capitolare S. Maria, s. s.: graduale, s. XV [AH 54, 193].
- NOVARA, Biblioteca del Seminario, 8, c. di guardia: frammento di graduale tropario, Novara ? s. XI^{2ex}.
- NOVARA, Biblioteca del Seminario, Fondo Tornielli, Cinquecentine: varie coperte tratte da un sequenziario italiano, s. XIV¹ [BAROFFIO, *Gratuletur*, 187].
- ORISTANO, Aula Capitolare, P. I: graduale, s. XIV-XV [MELE, 19-20; BARORFFIO, *Liturgia*].
- ORISTANO, Aula Capitolare, P. IX: antifonario, Oristano 1609 [MELE, 21; BARORFFIO, *Liturgia*].
- ORISTANO, Aula Capitolare, P. X: graduale kyriale, s. XIV-XV [MELE, 21; BARORFFIO, *Liturgia*].
- ORISTANO, Aula Capitolare, P. XI: graduale kyriale, s. XIV [MELE, 21; BARORFFIO, *Liturgia*].
- ORISTANO, Aula Capitolare, P. XII: graduale kyriale, s. XV [MELE, 21; KIM, *Corpus*; BAROFFIO, *Liturgia*].
- ORTA S. GIULIO, Archivio S. Giulio, 3: graduale tropario kyriale, Orta S. Giulio s. XIII^{3/4} [GAVINELLI, *L'archivio*, 73; BAROFFIO, *La tradizione*, 47-50].
- ORVIETO, Archivio Opera del Duomo, 187: graduale sequenziario, Orvieto S. Domenico OP s. XIII^{4/4} [CILIBERTI 1994].
- ORVIETO, Archivio Opera del Duomo, 188: graduale sequenziario, Orvieto S. Domenico OP s. XIII^{4/4} [CILIBERTI 1994].
- ORVIETO, Archivio Opera del Duomo, 189: graduale kyriale, Orvieto S. Domenico OP s. XIII^{4/4} [CILIBERTI 1994].
- ORVIETO, Archivio Opera del Duomo, 190: antifonario innario sequenziario, Orvieto S. Domenico OP s. XIII^{4/4} [CILIBERTI 1994].
- OSIMO, Archivio Convento S. Francesco, s. s. [ABATE, 182].
- OXFORD, Bodleian Library, Can. lit. 325: libro ordinario, (Hirsau) San Gallo di Moggio s. XIII [KRUCKENBERG, 290-292].
- OXFORD, Bodleian Library, Can. lit. 340: graduale kyriale tropario sequenziario, Admont per San Gallo di Moggio s. XIII^{1/4} [AH 53 e 54; FLOTZINGER, 49-66; HAUG, 58-59].
- OXFORD, Bodleian Library, Can. lit. 341: graduale kyriale tropario sequenziario, San Candido (Innichen) s. XII [AH 53 e 54; FLOTZINGER, 73-87; HAUG, 59-60].
- OXFORD, Bodleian Library, Can. misc. 21: *varia*, s. XIV-XV [AH 54, 201].
- OXFORD, Bodleian Library, Can. misc. 95: *varia*, Verona s. XIII e XIV [AH 54].
- OXFORD, Bodleian Library, Can. misc. 303: *varia*, Venezia s. XIV^{ex} [AH 54, 201].
- OXFORD, Bodleian Library, Can. misc. 536: *varia*, s. XVI [AH 54, 201].
- OXFORD, Bodleian Library, Douce 222: kyriale offertoriale tropario sequenziario processionale, Novalesa s. XI^m [AH 53 e 54; BRUNNER, *Catalogo*].
- OXFORD, Bodleian Library, Lyell 72: kyriale sequenziario processionale, Italia Settentrionale O.P. s. XIV [REANEY, RISM 1, 564-566; GALLO, *The practice*, 15-16; DISLEY; HUGLO 2004].
- OXFORD, Bodleian Library, Misc. Lit. 163: messale, Pisa ? OFM s. XIV^{ex} [AH 54]
- OXFORD, Bodleian Library, Misc. Lit. 350, Italia Settentrionale s. XII^m [AH 53, 10]
- PADOVA, Archivio Capitolare, A 20*: graduale tropario sequenziario, Padova S. Pietro s. XIV² [AH 37; HUSMANN, RISM 176; CATTIN, *Kyriale*].
- PADOVA, Archivio Capitolare, A 47: graduale tropario sequenziario kyriale, area ravennate s. XII¹ [AH 37 e 53; BRUNNER, *Catalogo*; DA CORTE ZANDATINA].
- PADOVA, Archivio Capitolare, B 16*: graduale tropario sequenziario, Padova S. Pietro 1290 [AH 37, 213; CATTIN, *Kyriale*; TOIGO, 93-94].
- PADOVA, Archivio Capitolare, B 20*: graduale, Padova s. XIV-XV [AH 37, 169]
- PADOVA, Archivio Capitolare, E 36 (carta di guardia anteriore del ms. C 59): tropario sequenziario, Padova s. XIII [TOIGO, 148-149 (riproduzione); BAROFFIO, *La tradizione*, 75].
- PADOVA, Archivio Capitolare, E 47: graduale kyriale, Monselice S. Giustina s. XVⁱⁿ [BERNARDINELLO, 559].
- PADOVA, Archivio Capitolare, E 57: libro ordinario, Padova Cattedrale s. XIII [CATTIN, *Kyriale*; CATTIN-VILDERA, *Il "Liber ordinarius"*].
- PADOVA, Archivio Capitolare, F 81 (M 33): frammento di graduale kyriale, Padova s. XVIII-XIX.
- PADOVA, Biblioteca Antoniana, Libro VIII B. RR, 20: graduale, Padova S. Antonio s. XIV.
- PADOVA, Biblioteca del Santo, VI.104: ordinario di Aimone di Faversham, Padova OFM s. XIII^{ex} [VAN DIJK, *Sources*].
- PADOVA, Biblioteca del Seminario, 697: graduale kyriale tropario sequenziario, Padova, s. XIIⁱⁿ [BRUNNER, *Catalogo*].
- PADOVA, Museo Bottacin, Fondo Bertelè-Malaspina, s. s.: graduale kyriale tropario sequenziario, OFM Italia Centrale s. XIII^{4/4} [BARORFFIO, *La tradizione*, 15].

- PALERMO, Archivio Storico Diocesano, Archivio della Cattedrale 2 (Tesoro della Cattedrale): breviario, Palermo 1452 (vesc. Simone Beccadelli) [CAMBRIA; ROCCO, tav. III-IV (cc. 37-38)]⁴.
- PALERMO, Archivio Storico Diocesano, Archivio della Cattedrale 5: kyriale tropario sequenziario, Palermo Cattedrale s. XIII [HUSMANN, RISM 178; CAMBRIA, 27-42; ROCCO: tav. VIII (c. 270^f)].
- PALERMO, Biblioteca Centrale della Regione Siciliana, I.B.16: tropario sequenziario, Palermo O.P. s. XIII^{ex}.
- PAOLA, Biblioteca Santuario, 2539: graduale kyriale, ? > Paterno CS s. XVI².
- PARIS, Bibliothèque nationale de France, n.a.l. 1669: graduale tropario sequenziario, Gubbio s. XII-XIII [BRUNNER, *Catalogo*; BERLINZANI].
- PARMA, Archivio Capitolare, 12, cc. 176-185: sequenze, Parma Duomo s. XIV^{2/4} [AH 37 e 54; INGUSCIO, *Le sequenze; I tropi d'introito*].
- PARMA, Archivio Fabbriceria, F 4: graduale, Parma Duomo s. XIV².
- PARMA, Archivio Fabbriceria, F 11: antifonario graduale.
- PARMA, Biblioteca Palatina, Palat. 210: processionale sequenziario, domenicane 1325 circa [BAROFFIO, *La tradizione*, 78-80].
- PARMA, Biblioteca Palatina, Parm. 1375, c. 251, s. XIV.
- PARMA, Ss. Annunziata A: kyriale, Parma s. XV^{4/4}.
- PENNE, Archivio Storico dell'Arcidiocesi di Pescara-Penne, Frammenti 6-10: graduale tropario sequenziario, s. XII [KELLY, *New*, 315-327, 329-332]
- PERUGIA, Biblioteca ?, 657 (I 52): *varia*, OFM s. XIV [AH 54, 192]
- PERUGIA, Biblioteca Capitolare, 9 (44/F): antifonario kyriale, Perugia Duomo s. XIV.
- PERUGIA, Biblioteca Capitolare, 15 (30): antifonario, Perugia S. Lorenzo s. XIII [AH 37, 203; CILIBERTI 1994].
- PERUGIA, Biblioteca Capitolare, 16 (46): antifonario graduale, Perugia S. Francesco al Prato s. XIII.
- PERUGIA, Biblioteca Comunale Augusta, 2781 (C): graduale kyriale, Perugia S. Domenico OP s. XIVⁱⁿ [CILIBERTI 1994].
- PERUGIA, Biblioteca Comunale Augusta, 2784 (D): graduale kyriale, Perugia S. Domenico OP s. XIVⁱⁿ [CILIBERTI 1994].
- PERUGIA, Biblioteca Comunale Augusta, 2789 (A): graduale kyriale, Perugia S. Domenico OP s. XIVⁱⁿ [CILIBERTI 1994].
- PERUGIA, Biblioteca Comunale Augusta, 2790 (G): graduale, Spoleto > Perugia S. Salvatore OP s. XIII^{4/4} [CILIBERTI 1994].
- PERUGIA, Biblioteca Comunale Augusta, 2795 (A): graduale, Spoleto > Perugia S. Salvatore OP s. XIII^{ex} [CILIBERTI 1994].
- PERUGIA, Biblioteca Comunale Augusta, 2799 (E): antifonario innario, Perugia S. Domenico OP s. XIVⁱⁿ [CILIBERTI 1994].
- PERUGIA, Biblioteca Comunale Augusta, 3272, cc. 11-12: frammento di sequenziario, s. XIV.
- PERUGIA, Biblioteca S. Pietro, 17: *Regula Benedicti + Cæremonia Sublacenses* (cc. 89^f-99^v), Subiaco s. XV [ANGERER].
- PERUGIA, Biblioteca S. Pietro, cor. s. s.: antifonario graduale, Perugia S. Pietro s. XVII-XVIII.
- PESARO, Biblioteca Oliveriana, 1136: *varia*, Bologna ? OFM s. XIVⁱⁿ [HUGLO, *Il manoscritto*; RUINI, *Martino*; ZIINO, *Martinus*].
- PESCIA, Museo, 152: kyriale, Colleviti OFM 1771.
- PIACENZA, Archivio Capitolare, 42: sacramentario, Piacenza s. XII *add.* [JENSEN MØLLER, *Tropes*, 51-52, 320].
- PIACENZA, Archivio Capitolare, 65: *totum*, Piacenza Duomo s. XII [AH 53 e 54; BRUNNER, *Catalogo*; PANZETTI; JENSEN MØLLER, *Tropes*].
- PISA, Biblioteca Catiniana, s. s.: frammento di graduale kyriale, s. XVI.
- PISA, Archivio Cavalieri S. Stefano, 319: kyriale, Pisa S. Stefano s. XVI^{ex}.
- PISTOIA, Archivio Capitolare, C.85: graduale, Arezzo s. XII [AH 53, 244 a].
- PISTOIA, Archivio Capitolare, C.119: graduale tropario sequenziario, Pistoia s. XII^{1/4} [BRUNNER, *Catalogo*; MURANO, 47-48].
- PISTOIA, Archivio Capitolare, C.120, cc. 1-158: graduale tropario sequenziario, Pistoia s. XII^{1/4} [MURANO, 48].
- PISTOIA, Archivio Capitolare, C.121, cc. 2-81: tropario sequenziario, Pistoia s. XII^m (+ Sevilla, Coll. De Zaya, 2) [AH 53; BRUNNER, *Catalogo*; *Two Missing Fascicles*].
- PISTOIA, Archivio Capitolare, s. s.: graduale kyriale, Pistoia S. Giovanni s. XIV.
- PISTOIA, Archivio Capitolare, s. s.: graduale kyriale, Vitolini S. Pietro s. XIV².
- PISTOIA, Archivio Diocesano, Carmignano B: kyriale, Umbria > Carmignano s. XIII-XIV [VELLEKOOP, 211-214].
- PISTOIA, Archivio Vescovile, S. Martino in Campo, s. s.: graduale kyriale, Capraia S. Stefano > S. Martino in Campo s. XIV^{2/4}.
- PISTOIA, Museo Diocesano, S. Alessio 61: graduale kyriale, Bigiano S. Alessio s. XIII^{4/4}.
- PRATO, Archivio Storico Diocesano, Chiesanuova s. s.: graduale kyriale, Chiesanuova s. XIII^{3/4}.
- RAVENNA, Archivio di Stato, Frammenti, s. s.: graduale kyriale tropario sequenziario, Ravenna s. XII¹ [BRUNELLI, 80-82].
- RAVENNA, Biblioteca Classense, 137: *varia*, s. XV [AH 54, 275].
- RAVENNA, Biblioteca Classense, 360: lezionario dell'ufficio, Ravenna OFM 1587 [AH 54, 123 ...].

⁴ La sequenza *Victimæ paschali laudes* si trova alla compieta di Pasqua tra il terzo salmo e il *Nunc dimittis*.

- REGGIO EMILIA, Biblioteca Municipale, 17.A.154 (17.A.20): graduale kyriale, Reggio Emilia s. XV.
- ROMA, Biblioteca Accademia Nazionale dei Lincei Corsiniana, 376: messale, OFM s. XIII^m [EBNER, 168]
- ROMA, Biblioteca Alessandrina, 96 (II): *varia*, s. XVII [AH 37].
- ROMA, Biblioteca Angelica, 123 (B.III.18): graduale tonario tropario sequenziario kyriale processionale, Bologna S. Pietro 1039 c. [*Codex 123* (riproduzione completa); AH 37 e 53; BRUNNER, *Catalogo*].
- ROMA, Biblioteca Angelica, 435: tropario sequenziario innario, Italia Centrale s. XIII^l.
- ROMA, Biblioteca Angelica, 477 (D.7.3): messale sequenziario, Gerusalemme S. Sepolcro > Roma 1128-1130 (cc. 7-10: frammento di sequenziario, *littera Bononiensis* s. XIV^m) [EBNER, 135-136; DONDI 146-153].
- ROMA, Biblioteca Basilica S. Paolo f.m., s. s.: *Cæremonia Sublacenses*, s. XVIII [ANGERER].
- ROMA, Biblioteca Casanatense, 450 (B II 11); messale, OFM Roma S. Lucia s. XIII^{ex} [EBNER, 154].
- ROMA, Biblioteca Casanatense, 520 (B.V.33): *officium*, Geronimini s. XV [AH 37, 205]
- ROMA, Biblioteca Casanatense, 704 (B II 10): messale, Orvieto S. Salvatore 1365 [EBNER, 156; AH 54; VELLEKOOP 218-219].
- ROMA, Biblioteca Casanatense, 1103: messale, Montevergine 1455-1458 [AH 54, 193].
- ROMA, Biblioteca Casanatense, 1574 (C.IV.1): [*Sources*, 121].
- ROMA, Biblioteca Casanatense, 1741 (C.IV.2): tropario sequenziario kyriale processionale, Nonantola S. Silvestro s. XII^l [VECCHI, *Troparium sequentiarium Nonantolanum* (riproduzione completa); AH 37. 53. 54; HUSMANN, RISM 182; BRUNNER, *Catalogo*; ZANICHELLI – BRANCHI, scheda 25].
- ROMA, Biblioteca Casanatense, 3292: graduale, OP s. XVII [AH 54, 161].
- ROMA, Biblioteca Casanatense, 3830 cc. 51-58: sequenziario, Novalesa ? s. XI^{ex} [BRUNNER, *Catalogo*].
- ROMA, Biblioteca Casanatense, 4478: Siena S. Spirito 1538 [AH 54, 279] = ms. 4509 ?.
- ROMA, Biblioteca Casanatense, 4509: sequenziario, Siena S. Spirito OP 1541 = ms 4478 ?.
- ROMA, Biblioteca Nazionale Centrale, 152 (Farf. 12): messale, Farfa s. XIV [EBNER, 172].
- ROMA, Biblioteca Nazionale Centrale, 222 (Farf. 33): sequenziario 1514 [AH 53 e 54; SKARPA]
- ROMA, Biblioteca Nazionale Centrale, 250 (?): s. XIII-XIV [ABATE, 492].
- ROMA, Biblioteca Nazionale Centrale, 1300 (Sess. 343): *varia*, Pavia s. XV ? [AH 37, 301].
- ROMA, Biblioteca Nazionale Centrale, 1343 (Sess. 62): kyriale tropario sequenziario processionale, Nonantola S. Silvestro s. XI [AH 37. 53. 54; HUSMANN, RISM 185].
- ROMA, Biblioteca Nazionale Centrale, Mss Musicali 158: kyriale, s. XVIII.
- ROMA, Biblioteca Nazionale Centrale, Sess. 20, cc. 20-22: frammento di sequenziario, s. XVI.
- ROMA, Biblioteca Nazionale Centrale, Varia 390: graduale, OFM s. XIV [AH 37 + 54].
- ROMA, Biblioteca Nazionale Centrale, Varia XX (290): graduale kyriale, OFM s. XIV^m [AH 54, 270; VELLEKOOP, 215].
- ROMA, Biblioteca Sant'Isidoro, 1/12: libro ordinario, Cosenza s. XIII^{1/4} [ADORISIO].
- ROMA, Biblioteca Ss. XII Apostoli, C.54: s. XVII [ABATE, 182-186].
- ROMA, Biblioteca Ss. XII Apostoli, C.172: s. XVIII^{ex} [ABATE, 179].
- ROMA, Biblioteca Vallicelliana, B 75: *varia*, S. Eutizio s. XIII [AH 53].
- ROMA, Biblioteca Vallicelliana, C 9: *varia*, Italia Meridionale s. XIIⁱⁿ [BRUNNER, *Catalogo*].
- ROMA, Biblioteca Vallicelliana, C 52: graduale kyriale tropario sequenziario, Arezzo ? s. XI-XII [AH 53; BRUNNER, *Catalogo*].
- ROMA, Biblioteca Vallicelliana, D 47: messale, Italia Centrale OSB s. XIV [EBNER, 203].
- ROMA, Biblioteca Vallicelliana, G 57: *varia*, s. XVI-XVI [AH 37, 291].
- ROMA, Biblioteca Vallicelliana, R 32: *varia*, s. XII [AH 53, 36].
- ROVERETO, Biblioteca Civica, 4: innario, s. XV² [GOZZI, *Musikgeschichte*, 546; TURRINI, 278].
- SALERNO, Museo Diocesano, s. s.: messale, Salerno 1431 [AH 37].
- SALZBURG, Sankt Peter, a V 50: orazionale, Italia ? s. XV [AH 54, 201].
- SAN CANDIDO (INNICHEN), Biblioteca della Collegiata, ?: messale, Bressanone s. XV [AH 54].
- SAN CANDIDO (INNICHEN), Biblioteca della Collegiata, 60 (VII a 7): graduale kyriale tropario sequenziario, San Candido s. XIII [AH 54; HAUG, 62-63].
- SAN DANIELE DEL FRIULI, Bibl. Guarneriana, 188: kyriale messale e due sequenziari, s. XV [KIM, *L'opera*].
- SAN GIMIGNANO, Biblioteca Comunale, 3: libro ordinario, Volterra s. XIIIⁱⁿ [BOCCI].
- SAN GIOVANNI IN PERSICETO, Museo d'Arte Sacra, D: graduale sequenziario, Bologna per San Giovanni in Persiceto s. XIV² [BAROFFIO, *La tradizione*, 81-82].
- SAN GIOVANNI IN PERSICETO, Museo d'Arte Sacra, E: graduale sequenziario, Bologna per San Giovanni in Persiceto s. XIV² [BAROFFIO, *La tradizione*, 82].
- SAN PIETROBURGO, Archivio dell'Istituto Storico, 622.27: frammento di tropario sequenziario, area pistoiese s. XII [AH 37, 263.264; KARTSOVNIK (con riproduzione); GONTSCHAROWA].
- SAN PIETROBURGO, Biblioteca di Stato, lat. F V I 132: antifonario innario, Italia ? s. XIII-XVI.

- SANKT PAUL, Stiftsbibliothek, 25.4.19: ?, 1489 [AH 54].
- SANT'ANASTASIA, Biblioteca Santuario Madonna dell'Arco, I, 1: antifonario graduale, Napoli S. Maria della Sanità s. XVII^{1/4}.
- SAVIGNANO SUL RUBICONE, Biblioteca Comunale, 63 (?): breviario, s. XV [ABATE, 486].
- SAVONA, Archivio Storico Diocesano, Armadio 3, s. s.: frammento di graduale, Savona s. XVII-XVIII.
- SAVONA, Archivio Storico Diocesano, Armadio 3, s. s.: graduale kyriale, Genova OFM s. XIII-XIV.
- SEVILLA, Coll. De Zaya: due fascicoli tratti da Pistoia 121 [BRUNNER, *Catalogo*].
- SIBENIK, Franjevaccki samostan, s. s.: frammento di sequenziario. Italia Meridionale ? s. XI-XII.
- SIENA, Archivio di Stato, Frammenti musicali, A 188 bis 97/102 + 98/101 + 99/100: graduale kyriale s. XV.
- SIENA, Archivio di Stato, Frammenti musicali, Mostra, Busta I, (10), messale, Italia centrale s. XI e XII.
- SIENA, Archivio di Stato, Frammenti musicali, Mostra, Busta I, Inserto 34/B [Vetrina 39, framm. 323-324], messale, Italia Centro-Settentrionale s. XI [KARTSOVNIK 1994, 218].
- SIENA, Archivio di Stato, Frammenti musicali, Trombone Misc.b.5/1: frammento di sequenziario, s. XIV.
- SIENA, Biblioteca Comunale degli Intronati, F.VI.15: graduale tropario, Siena S. Eugenio (?) s. XII^m [AH 37 e 53; BRUNNER, *Catalogo*].
- SIENA, Biblioteca Comunale degli Intronati, G.III.2: sequenziario innario, Siena Carmelitani [AH 37 e 54; HUSMANN, RISM 185-186; VELLEKOOP 206-210; ZIINO, *Testi*, 447, 452-454].
- SIENA, Biblioteca Comunale degli Intronati, G.III.4: messale, s. XIV [EBNER, 255].
- SIENA, Biblioteca Comunale degli Intronati, G.III.8: messale, Lecceto OSA s. XV [AH 53, 228].
- SIENA, Biblioteca Comunale degli Intronati, G.III.10: messale, OFM s. XIV-XV [AH 54, 193].
- SIENA, Biblioteca Comunale degli Intronati, G.V.9: libro ordinario, Siena Duomo 1213 [GONZATO].
- SIENA, Biblioteca Comunale degli Intronati, G.V.13: ordinario di Aimone di Faversham, Italia Centrale OSA s. XIV^m [VAN DIJK, *Sources*].
- SIENA, Biblioteca dell'Osservanza, 12: graduale kyriale, Siena S. Bernardino all'Osservanza s. XV² [ALESSI, *I libri*, 199-202].
- SIENA, Biblioteca dell'Osservanza, 14: kyriale, Siena S. Bernardino all'Osservanza 1652 - s. XIX [ALESSI, *I libri*, 338-340].
- SIENA, Opera del Duomo, 11: graduale, Siena s. XV [AH 37, 120].
- SIENA, Opera del Duomo, 42 N: Siena s. XIII^{ex} [ZIINO, *Testi*, 454-455].
- SIENA, Opera del Duomo, s. s.: graduale, Siena s. XIV [AH 37 + 54].
- SIENA, S. Maria dei Servi, C, Siena S. Maria dei Servi s. XV [JAKUBOSKY, 69-71 (= ms G ?)].
- SIENA, S. Maria dei Servi, F: graduale, Siena S. Maria dei Servi s. XIII² [BRANCHESI, 128].
- SIENA, S. Maria dei Servi, G: graduale kyriale, Siena S. Maria dei Servi s. XIII-XIV [BRANCHESI, 133, 137-149; ZIINO, *Due sequenze; Ancora*].
- SONDRIO, Archivio Parrocchiale, CDC/2/1: frammento di sequenziario, s. XIV.
- SPILIMBERGO, Archivio Parrocchiale, 5: s. XVI [FURLAN, 27 tav. 28].
- SPOLETO, Archivio della Curia, s. s.: frammento di graduale kyriale tropario sequenziario, Montecassino per Tremiti S. Maria (?), s. XI^m [BAROFFIO, *La tradizione*, 24-29].
- STRONCONE, Archivio Comunale, 1: graduale, Stroncone S. Michele s. XIV^m [CILIBERTI 1994; BAROFFIO, *Il canto* (riproduzione digitale); MASTROIANNI, 91].
- STRONCONE, Archivio Comunale, 2: graduale kyriale, Stroncone S. Nicolò s. XIV^{ex} [MASTROIANNI, 94].
- STRONCONE, Archivio Comunale, 4: graduale kyriale tropario, Stroncone S. Michele s. XIV^m [BAROFFIO, *Il canto* (riproduzione digitale); MASTROIANNI, 98].
- STRONCONE, Archivio Comunale, 5: graduale kyriale tropario, Stroncone S. Nicolò s. XIV^{2/4} [MASTROIANNI, 100].
- SUBIACO, Biblioteca S. Scolastica, CVIII (111; 1004): *varia* + *Ceremonia Sublacenses* (cc. 41^r-65^f), Subiaco s. XIV [ANGERER].
- SUBIACO, Biblioteca S. Scolastica, CCLXXXVI (292): sequenziario, Subiaco s. XIV ?.
- SUBIACO, Biblioteca S. Scolastica, CLXVII (171): sequenziario, Subiaco s. XV [AH 37, 294].
- ŠIBENIK, Convento Francescani Conventuali, s. s.: sequenziario kyriale tropario offertoriale sacramentario, Tegernsee per Pola S. Tommaso s. XI [BREKO]
- TERNI, Biblioteca Comunale, 261 (sezione finale): sequenziario, Terni S. Francesco OFM s. XV.
- TODI, Biblioteca Comunale, 73: graduale, Todi S. Fortunato s. XIII-XIV [ZIINO, *Celi solem; Una sequenza*; CILIBERTI 1994].
- TOLEDO, Biblioteca Capitolare, 52.11: messale, Arezzo s. XIII^m [BAROFFIO, *La tradizione*, 65].
- TORINO, Biblioteca Nazionale Universitaria, E.V.20, c. 150: s. XIII [AH 37 e 53].
- TORINO, Biblioteca Nazionale Universitaria, F.IV.18: graduale tropario sequenziario, Bobbio San Colombano s. XII¹ [AH 37. 53. 54; DAMILANO, *Sequenze bobbiesi*; BRUNNER, *Catalogo*; SCAPPATICCI, In Natale].

- TORINO, Biblioteca Nazionale Universitaria, G.V.20: graduale tropario sequenziario processionale e calendario, Bobbio San Colombano s. XIⁱⁿ [DAMILANO, *Sequenze bobbiesi*; BRUNNER, *Catalogo*; SCAPPATICCI, In Natale].
- TORINO, Biblioteca Nazionale Universitaria, J I 3: *officium*, S. Michele della Chiusa s. XV [AH 37, 302].
- TORINO, Museo Civico, 904, cc. 470-472, Aosta.
- TRENTO, Biblioteca Comunale, 1588: graduale kyriale tropario antifonario, Trento s. XV² [GOZZI, *I manoscritti* 11-19 e figg. 1-2].
- TRENTO, Biblioteca Comunale, 1617 (F b 65): graduale kyriale tropario sequenzario, Rencio/Prazöll BZ S. Maria Maddalena 1492 [GOZZI, *I manoscritti* 19-25 e fig. 3].
- TRENTO, Biblioteca Comunale, 1947/1: graduale kyriale tropario antifonario, Trento s. XV [GOZZI, *I manoscritti* 40-44 e fig. 7].
- TRENTO, Biblioteca Comunale, M 13260/2: frammento di sequenziario, s. XV [GOZZI, *Musikgeschichte*, 553].
- TRENTO, Biblioteca Feininger, FC 103: sequenziario, Trento S. Lorenzo OP s. XV [GOZZI, *Musikgeschichte*, 547].
- TRENTO, Biblioteca Provinciale, 142: graduale kyriale, Tirolo s. XII.
- TRENTO, Biblioteca S. Bernardino, 300: graduale kyriale tropario sequenziario, OFM s. XV-XVI [GABRIELLI, *Il canto*].
- TRENTO, Biblioteca S. Bernardino, 309: messale sequenziario, OFM s. XV [TURRINI, 222].
- TRENTO, Biblioteca S. Bernardino, 310: graduale kyriale sequenziario, OFM s. XV [GOZZI, *Musikgeschichte*, 547].
- TRENTO, Biblioteca S. Bernardino, Sala 23: kyriale s. XVIIIⁱⁿ.
- TRENTO, Biblioteca S. Bernardino, Sala 114: frammento di antifonario innario, s. XIX.
- TRENTO, Museo Diocesano, N.B. (Museo 23): graduale kyriale, Trento Duomo s. XV [TURRINI 98-100].
- TROIA, Biblioteca Capitolare, [FATTIBENE].
- UDINE, Archivio di Stato, 54: frammento di sequenziario, Friuli s. XII [SCALON, *Libri*, 127-128].
- UDINE, Biblioteca Arcivescovile, 2 (Ot.2.I.2): graduale kyriale tropario sequenziario, Aquileia s. XIII [SCALON, *La Biblioteca*, 68-69; PRESSACCO, *Monumenta*, 219; CAMILOT-OSWALD, 104-106].
- UDINE, Biblioteca Arcivescovile, 39 (Qt. 26. II. 4): messalerituale, Grado ? s. XI [SCALON, *La Biblioteca*, 109; BRUNNER, *Catalogo*].
- UDINE, Biblioteca Arcivescovile, 60 (F.I.II.26): lezionario agiografico, ? > Cividale s. XV [SCALON, *La Biblioteca*, 125].
- UDINE, Biblioteca Arcivescovile, 75 (F.16.III.1): graduale messale tropario sequenziario, Salisburgo > S. Gallo di Moggio 1199 [SCALON, *La Biblioteca*, 141-142].
- UDINE, Biblioteca Arcivescovile, 78 (F.19.III.4): graduale kyriale tropario sequenziario sacramentario, Weingarten > Rosazzo (?) s. XII [SCALON, *La Biblioteca*, 147-148; PRESSACCO, *Monumenta*, 219; HAUG, 70-71].
- UDINE, Biblioteca Arcivescovile, 93 (F.34.III.19): graduale kyriale tropario sequenziario, Salzburg per Aquileia (patriarca Ludovico di Teck) s. XVⁱⁿ [SCALON, *La Biblioteca*, 163-164].
- UDINE, Biblioteca Arcivescovile, 228, cc. 79-80, s. XV^{ex} [SCALON, *La Biblioteca*, 225].
- UDINE, Biblioteca Seminario, Archivio Capitolare, 10: graduale kyriale, s. XIV.
- UDINE, Biblioteca Seminario, Archivio Capitolare, 27: kyriale, Aquileia s. XV.
- VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Archivio Capitolo S. Pietro, E 6: messale, Roma S. Pietro s. XIII e XIV [EBNER, 180; SALMON II nr. 231].
- VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Archivio Capitolo S. Pietro, F 6, cc. 1-2: *varia*, s. XIV [SALMON II nr. 59].
- VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. lat. 530 (XI 173) (sequenze a cc. 124^f-125^v): salterio innario collettario, Todi s. XIV [AH 54, 216; SALMON I nr. 147, II nr. 247].
- VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. lat. 698: ordinario di Aimone di Faversham, OSA s. XV^{ex} [VAN DIJK, *Sources*].
- VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. lat. 2089, cc. 137^v-138^v: (GREGORIO DELLA SS. TRINITÀ DI MONTE SACRO), SS. Trinità > Roma S. Maria sopra Minerva s. XIII (?) [TAMBURINI, 178].
- VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Ottob. lat. 138: (BERNARDO DA CHIARAVALLE), *add.* s. XIII [AH 37 + 54; SALMON V nr. 12].
- VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Ottob. lat. 221: messale, Napoli 1506 OSA [AH 53 + 54; EBNER, 231; SALMON II nr. 297].
- VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Ottob. lat. 314: messale, Aquileia ? s. XV [AH 53; SALMON II nr. 298].
- VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Ottob. lat. 1287, c. 185-186: frammento di sequenziario, s. XI-XII [BANNISTER, *Monumenti*].
- VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Patetta 7: kyriale sequenziario, OP s. XIV [SALMON II nr. 166; CAPONE].
- *VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Patetta 11: uffici e messe, Valtornenche (AO) s. XVI [AMIET, *Corpus Hymnologicum*, 96, 265, 330...].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Patetta 23: processionale ..., Novara S. Gaudenzio s. XVI^{ex} [SALMON I nr. 142].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Regin. lat. 1949: *liturgia di s. Aurea* s. XV [AH 37, 131; SALMON I nr. 312; II nr. 337].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Regin. lat. 2024:., xxx s. XI [AH 53, 101]. ???

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Regin. lat. 2048: messale, Toscana OFM s. XIII-XIV [EBNER, 244; SALMON II nr. 339].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Regin. lat. 2049: messale, Trani ? s. XIII [AH 53, 70; SALMON II nr. 340]. xxx CFR EphLit 69, 955, 253 xxx

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Regin. lat. 2052: graduale kyriale, Roma S. Silvestro OFM s. XIII-XIV [SALMON II nr. 175].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Ross. 76 (VIII 18): graduale kyriale tropario sequenziario, Aquileia [AH 53 e 54; CAMILOT-OSWALD, *Die liturgischen Musikhandschriften*, 102-104].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Ross. 606 (IX 296): graduale antifonario, Pistoia S. Giovanni s. XV [SALMON II nr. 185].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, S. Maria Maggiore 31 (I I-3 9): graduale, s. XIV [SALMON II nr. 193].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, S. Maria Maggiore 52 (BB II 15), cc. 250-252: frammento di messale, dopo il s. XIII [SALMON II nr. 37].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, S. Maria Maggiore, 106 (BB IV 17), A-H: frammento di kyriale ..., s. XIV [SALMON II nr. 366].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 110: messale di "Mattia Corvino", OFM s. XV [AH 37 + 54; SALMON II nr. 371].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 602: kyriale tropario sequenziario processionale, Montecassino s. XI^{ex} [AH 37 e 54; BRUNNER, *Catalogo*; BOE, *The lost palimpsest*].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 2326: frammento di ordinario ..., s. XII [AH 53, 70; SALMON V nr. 439].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 3087 [cfr. BANNISTER, *Monumenti*].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 3251 [cfr. BANNISTER, *Monumenti*].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 3797, 374^v-375^{rv}: messa di s. Apollinare composta da s. Pier Damiani, Fonte Avellana s. XII [BANNISTER, *Monumenti*, 143 nr. 432; LOKRANTZ, 108 (opera autentica); BAROFFIO-ANTONELLI, *Impegno*, tav. 554 (riproduzione parziale); FACCHINI, 353-355 (opera dubbia)].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 3805: messale, Roma s. XVI^{3/4} [AH; SALMON II nr. 385].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 4320, c. 170, Italia settentrionale s. XIIⁱⁿ [SALMON V nr. 13].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 4363

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 4743: messale, Gubbio OFM s. XVⁱⁿ [AH 54; SALMON II nr. 388].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 4768: messale, Italia Settentrionale s. XV [EBNER, 217; SALMON II nr. 399].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 4770: messale, Italia Centrale s. X-XI [BANNISTER, *Monumenti*, 47-49 nr. 162; 191 nr. 883 e 193 nr. 916 (*litteræ passionis*)].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 4771: messale, Germania > Italia (card. Bessarione) OFM s. XVⁱⁿ [EBNER, 224; SALMON II nr. 43]

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 4835

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 4928: libro ordinario, Benevento S. Sofia s. XIIⁱⁿ [SALMON I nr. 160].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 5319: graduale kyriale tropario sequenziario, Roma, s. XI-XII [LANDWEHR-MELNICKI, *Die Gesänge* (trascrizione completa); BRUNNER, *Catalogo*].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 5977, cc. 147^{rv}: (GREGORIO DELLA SS. TRINITÀ DI MONTE SACRO), SS. Trinità > Niccolò Orsini > Roma SS. Apostoli s. XIII (?) [TAMBURINI, 182].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 6082, cc. 294-319: frammento di messale graduale, Montecassino ? [SALMON II nr. 413].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 6095: messale, Venezia s. XIV-XV [SALMON II nr. 414].

VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 6808: *varia* + consuetudini cluniacensi/farfensi (*Liber Tramitis*), Farfa s. XI²-XIII [DINTER].

- VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 7659: ordinario di Aimone di Faversham, OFM s. XIV^{ex} [VAN DIJK, *Sources*].
- VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 7317: frammento palinsesto di graduale, s. XIII [SALMON II nr. 536].
- VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 7635: messale, Italia Centrale OSA s. XV [SALMON II nr. 426].
- VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 9214: professionale kyriale rituale, Brescia OP s. XVI [HUGLO 2004].
- VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 10645, cc. 42-43: Italia Settentrionale s. XII [BRUNNER, *Catalogo*].
- VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 10645, cc. 93-94: graduale, s. XIV [SALMON II nr. 552].
- VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 10654, c. 17: graduale, s. XII [SALMON II nr. 566].
- VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 14179: antifonario graduale, Roma S. Sabina OP, s. XIV [SALMON II nr. 210].
- VATICANO (Città del), Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 14858: kyriale, Parma 1835 [SALMON V nr. 199].
- VENEZIA, Biblioteca Nazionale Marciana, It. IX 145: cantorino, OFM s. XV [AH 37,126; 54,221].
- VENEZIA, Biblioteca Nazionale Marciana, Lat. III 46: messale, Venezia S. Marco s. XV [AH 54].
- VENEZIA, Biblioteca Nazionale Marciana, Lat. III 97: MESSALE, BOLOGNA > VENEZIA OP s. XIV^{ex} [AH 54].
- VENEZIA, Biblioteca Nazionale Marciana, Lat. III 119: messale, Siena OFM s. XIV^{ex} [AH 54, 193; EBNER, 277].
- VENEZIA, Biblioteca Nazionale Marciana, Lat. III 125 (2407): messale graduale kyriale tropario, area aquileiese s. XIV-XV [AH 37 + 53 + 54; EBNER, 280; GALLO, *The practice*, 21; CAMILOT-OSWALD, 112-115].
- VENEZIA, Biblioteca Nazionale Marciana, Lat. III 226: *varia*, s. XV [AH 54, 201].
- VENEZIA, Convento S. Francesco della Vigna, 7: graduala, OFM s. XV [KIM, *L'opera*].
- VENEZIA, Convento S. Francesco della Vigna, 33: graduale, OFM s. XV [KIM, *L'opera*].
- VENEZIA, Convento S. Michele in Isola, Biblioteca PP. Minori, s. s. : graduale, OFM s. XVIⁱⁿ [KIM, *L'opera*].
- VERBANIA/INTRA, Biblioteca Capitolare di San Vittore, 5 (14): tropario sequenziario kyriale processionale, Intra s. XII¹ [BAROFFIO, *Gratuletur*].
- VERBANIA/INTRA, Biblioteca Capitolare di San Vittore, 10 (3): graduale tropario con 1 sequenza, Como s. XIV¹ [GAVINELLI, *Antiqui*, 256; BAROFFIO, *La tradizione*, 60-61].
- VERBANIA/PALLANZA, Archivio di Stato, Framm. Restauro 1986, 6/47: messale, s. XIV.
- VERCELLI, Biblioteca Capitolare, LVI: messale eporediese con addizioni vercellesi (kyriale...), s. XIV [BEYSSAC, *Notes*, 533-534].
- VERCELLI, Biblioteca Capitolare, LXII, cc. 292^{ra}-293^{vb}: tropario sequenziario, Vercelli s. IX²-X¹ [BAROFFIO, *La tradizione*, 16-20, 91-95].
- VERCELLI, Biblioteca Capitolare, CXLVI: graduale antifonario tropario sequenziario, Vercelli s. XIIⁱⁿ [AH 53 + 54; BRUNNER, *Catalogo*].
- VERCELLI, Biblioteca Capitolare, CLXI: graduale antifonario tropario sequenziario, Vercelli s. XI^{ex} [AH 37 + 53 + 54; BRUNNER, *Catalogo*].
- VERCELLI, Biblioteca Capitolare, CLXII: graduale antifonario tropario sequenziario kyriale, Vercelli s. XII [AH 37 + 53; BRUNNER, *Catalogo*].
- VERCELLI, Biblioteca Capitolare, CLXXXVI: graduale tropario, Balerna S. Vittore, s. XI^{ex}-XIIⁱⁿ [BRUNNER, *Catalogo*].
- VERONA, Biblioteca Capitolare, XC (95): sequenziario tropario e altro, Monza s. X^m [AH 37 + 53; SZÖVÉRFY I, 300-301; BRUNNER, *Catalogo*].
- VERONA, Biblioteca Capitolare, CVII (100): kyriale tropario sequenziario processionale, Mantova s. XI [AH 37 + 53 + 54; BRUNNER, *Catalogo*; ROPA, *Liturgia*, 24-43; LOCANTO, *Il manoscritto*].
- VERONA, Biblioteca Capitolare, MLVI (cor. 5): graduale kyriale, Verona Duomo s. XIV².
- VERONA, Biblioteca Capitolare, MLVII: graduale kyriale, Verona Duomo s. XIV².
- VERONA, Biblioteca Capitolare, Frammenti A 4: messale, s. XIV-XV.
- VERONA, Biblioteca Comunale, 573: messale, Italia Settentrionale OFM s. XIV [VAN DIJK, *Sources*; VELLEKOOP 217].
- VICENZA, Biblioteca Comunale Bertoliana, 331 (24.9.16), cc. 48-70: Ufficio della sacra Spina, Vicenza s. XIII e XIII-XIV [CATTIN, *Canti*, LIII-LV; ediz.: LXIII-LXVIII, tav. III (c. 59^a)].
- VICENZA, Biblioteca Seminario, Biblioteca Capitolare N VI 7: frammento di sequenziario, s. XVIII².
- VICENZA, Biblioteca Seminario, Biblioteca Capitolare U VIII 11, cc. 1-17: frammento di processionale, s. XV¹.
- VOLTERRA, Biblioteca Guarnacci, L.3.39: kyriale tropario sequenziario processionale, Volterra Cattedrale s. XII^{1/4} [AH 53; REANEY, RISM 2, 420-421; HUSMANN, RISM 187-188; CHECCACCI].
- VOLTERRA, Biblioteca Guarnacci, L.4.17: libro ordinario, Volterra s. XIIIⁱⁿ [BOCCI].
- WIEN, Deutschordensarchiv, Hs. 389: messale, Unterinn s. XII^{ex} [TURRINI, 285].

WIEN, Österreichische Nationalbibliothek, 1782: messale, Bressanone s. XV [AH 9 + 53 + 54].
WIEN, Österreichische Nationalbibliothek, 1795: xxx, Trento 1473 [AH 37, 102].
WIEN, Österreichische Nationalbibliothek, 1831: messale, Aquileia 1478 [AH 54].
WIEN, Österreichische Nationalbibliothek, 1910: xxx, Venezia s. XV [AH 54, 167].
WIEN, Österreichische Nationalbibliothek, 1981: xxx, Venezia S. Maria delle Vergini s. XV [AH 54].
WIEN, Österreichische Nationalbibliothek, S. n. 206, sacramentario, Trento s. XII [BAROFFIO, *Il sequenziario*].
WIGAN, Public Library, M 733: graduale kyriale, Aosta s. XV-XVI.
Collezione FANAN: frammento di graduale tropario sequenziario, Italia Centrale s. XII [ZIINO, *Sequenze*, 162-171 (riproduzione completa)].
Collezione Privata: frammento del *Dies irae*, Sicilia s. XIII ("Frammento CLOP"): [AH 54, 270 (sigla A); VELLEKOOP 204-206].